

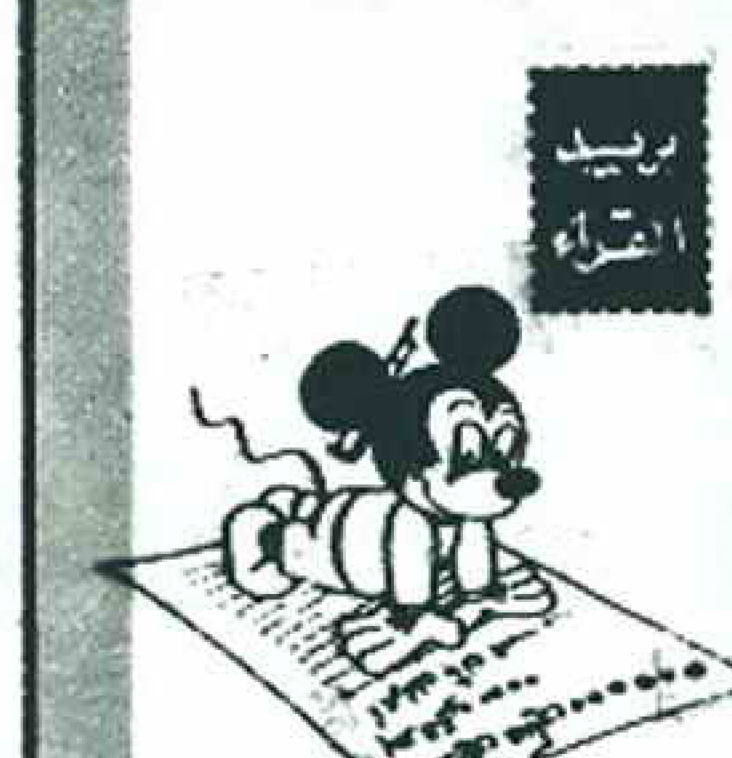
مع العدد هدية

القطة النطاطة

العدد ٤٧٤ - ٢١ مايو ١٩٧٠

الثمن ٣٠ مليما







نادي المغامرات

بطل الاسبوع هو الصديق « محمد ايهاب عمر » منشية البكرى – وقد فاز بمجلد ميكى وعضوية نادى المغامرات .

شجرة البرتقال

كان « عصام » طفلا صغيرا .. فى الحادية عشرة من عمره – كان شقيا .. اشقى أطفال حارتنا .. ولهذا كان الناس يسمونه بعفريت الحارة .. لا يترك « عم عبده » بائع العيش الا ويخطف منه رغيفا .. ويجرى به .. ثم يتسلل دائما الى بائع الفاكهة .. ويخطف منه برتقالا .. لايدعنا نلعب لعبة ونكملها .. وكانت الشكوى دائمة الى ابيه من عم « عبده ومن عم « حسين » الفكهانى .. وبالتالى كان يلقى عقابه من والده .. وعلاوة على هذا كان يخرج مع مجموعة من اطفال حارته فيضربون اطفال الحارة الاخرى ويخطفون ما معهم من حلوى .. فكان جميع الاطفال يكرهونهم لانهم يعكرون صفوهم .. وفى صباح يوم خرج « عصام » مع اصحابه كالعادة .. وتقدم منهم لص وقال لهم : ان عنده شجرة برتقال كبيرة لا يستطيع قطف ثمارها . فاذا ساعدوه .. فانه سيعطيهم نصف الثمار .. وساروا معه .. حتى ذهب بهم الى صحراء واسعة .. وفى احد التلال دخل مغارة وقال لهم هيا نستريح هنا بعض الوقت .. وما ان دخلوا حتى انقض عليهم ، وكبلهم بالحبال .. ولما عاد «ابو عصام» أخبرته الام بانه خرج فى الصباح ولم يعد حتى الان .. فخرج الاب ليبحث عنه وسأل عم « عبده » فقال له انه كان يمشى مع اصحابه ويسيرون وراء رجل غريب .. فى اتجاه سكة الصحراء .. وبعد ان سار والده فترة طويلة .. لمح التلال من بعيد .. وسمع صراخا فذهب الى مكانه وهناك شاهد عصام واصحابه مقيدين بالحبال .. فاشتبك مع الرجل فى معركة عنيفة حتى سدد « ابو عصام » ضربة قوية الى الرجل افقدته وعيه .. وفك ابنه واصحابه من القيد .. وشكر « عصام » أبيه .. ووعده بان يكون مؤدبا .. وصالحا .. وان يترك الشقاوة الى الابد ..

حكمة الأسبوع

من مدحك .. بما ليس فيك من الجميل وهو راض عنك .. سبك بما ليس فيك .. من القبيح وهو ساخط عليك ..

من الصديق مصطفى على صميدة – القاهرة



الفائز الاول « حسان زهير الجابى » – لبنان – الفائز الثانى : « خالد عبد الفتاح سعد الدين » – طنطا – الفائز الثالث « عبد الرحمن وجيه » – العراق.

كما فازهؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم: دريد قبرة – سوريا – ممدوح صلاح الدين نايف – مصر الجديدة – عبد الرازق خليل سليمان – الاسكندرية – اشرف محمد السعيد – القاهرة – عوف عبد الرحمن محمد – العراق – محمود اسامة السعيد – طنطا – طارق احمد محمود – القاهرة سهير سعد التلوانى – البحيرة – منير عبد اللطيف حسين – الزيتون .

اطيب تحية ، واحلى تهنئة .. وسنوالى نشر انتاج قرائنا الاعزاء .

لكل مشكلة حل

عاقبتنى امى على ذنب لم افعله .. ولم أستطع أن اقنعها ببراءتى .. مع العلم بأن اخوتى يعلمون أنى برىء .. لكنهم سكتوا .. فماذا أفعل ؟

محمد عبدالعزيز – دمنهور

والدتك تحبك .. وتحرص عليك ولا شك .. ولا يمكن ان ترضى بظلمك .. لكن اخوتك مخطئون لانهم لم يذكروا الحقيقة التى يعرفونها .. لكن هذا ايضا لا يجعلك تتضايق أو تغضب أو تضمر لهم سوءا .. لان الاخ لا يصح ان ينطوى صدره على شىء من ذلك لاخوته فالتمس لهم العذر .. وثق بأن الحقيقة ستظهر يوما .. وستعرفها والدتك ..



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبدالناصر

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بحوالة أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

شرح هدية العدد

القطة النطاطة



● حرك القطة بأصبعك .. تجد انها تتحرك يمينا وشمالا واذا وضعتها على مسطح مائل فانك سوف تجدها تنطط .. تمنياتى لك بوقت ممتع مع هدايا ميكى .

● قص حول الرسم (الخطوط الخارجية) شكل « ١ »

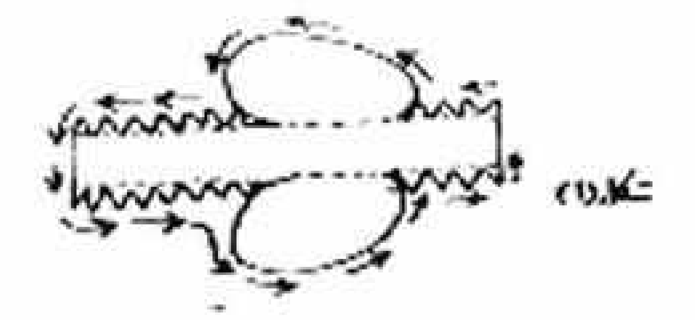
● اثن للخلف عند الخطوط المتقطعة .

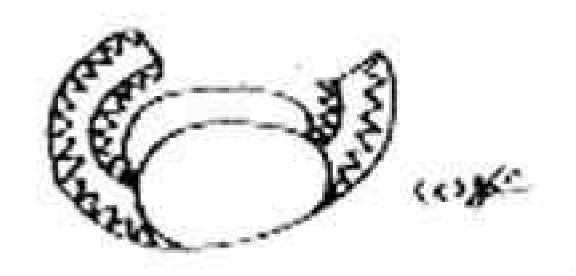
● لف الشريط الموجود فى منتصف الرسم ليتقابل طرفيه شكل (٢)

● ضع بلية زجاج فى الفراغ الداخلى لجسم القطة .

● الصق بالصمغ الجزء الذى به البروزات الصغيرة .

● الصقها من الجهتين لتحصل على شكل القطة النهائى كما هو مبين مع الهدية .

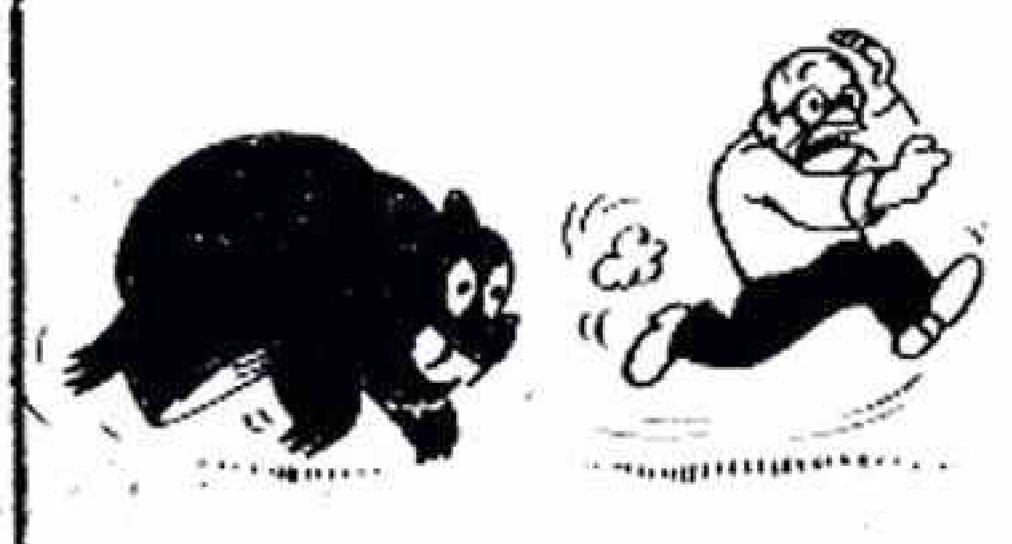


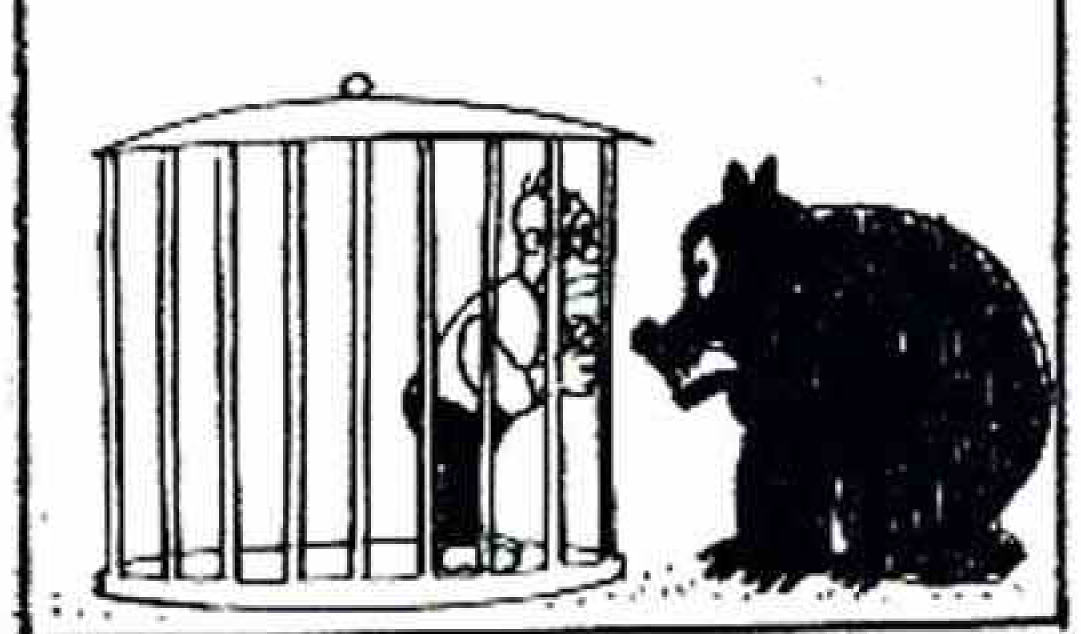


للأذكياء فقط











● براعم صغيرة متفتحة من أصدقاء ميكى اثبتت جدارتها فى مجال الموسيقى والغناء والتمثيل ، وذلك فى الحفل الفنى الذى اقامته « مدرسة السيدة زينب » للبنات بمناسبة قرب انتهاء العام الدراسى .. وحيا ميكى اصدقاءه وتمنى لهم عاما سعيدا ونجاحا دائما ..



● ٣٠ تلميذا وتلميذة يمثلون مدرسة (شبرا القبطية الابتدائية) زاروا دار الهلال فى الاسبوع الماضى .. التقى بهم « ميكى » . ودار حوار لطيف أبدى فيه الاصدقاء اراءهم فى أبواب المجلة .. وفى نهاية اللقاء وزع ميكى الهدايا على اصدقائه .. وتمنى ان يزوره كل قرائه فى جميع البلاد .



اخبار الأطفال

● «عندما يذوب الجليد» .. أول فيلم سينمائى طويل للاطفال .. تقوم ببطولته « شادية » وصلاح ذو الفقار تغنى فيه « شادية » مجموعة من اغانى الاطفال .. تلحين « بليغ حمدى » ..
يبدأ تصوير الفيلم فى يوليو القادم ..



● معرض للمجلات الحائطية والمطبوعة التى اصدرتها جماعة الصحافة بمدرسة القديس يوسف بالخرنفش خلال العام الدراسى .. افتتحه الاستاذان « احمد ماهر » وعبد الغفار شريف ..



● جمهورية المانيا الديمقراطية .. اهدت مكتبة الاطفال بالروضة ٦٠ قصة من قصص الاطفال المجسمة المصنوعة من البلاستيك ..



● معرض التربية الفنية الاول للمدارس الابتدائية افتتحه الاستاذ « محمود حمودة » .. مدير عام منطقة جنوب القاهرة التعليمية .. المعرض اقيم بحى السيدة زينب ..



معسكر فرفور!

معسكر الصيف

المدير فرفور

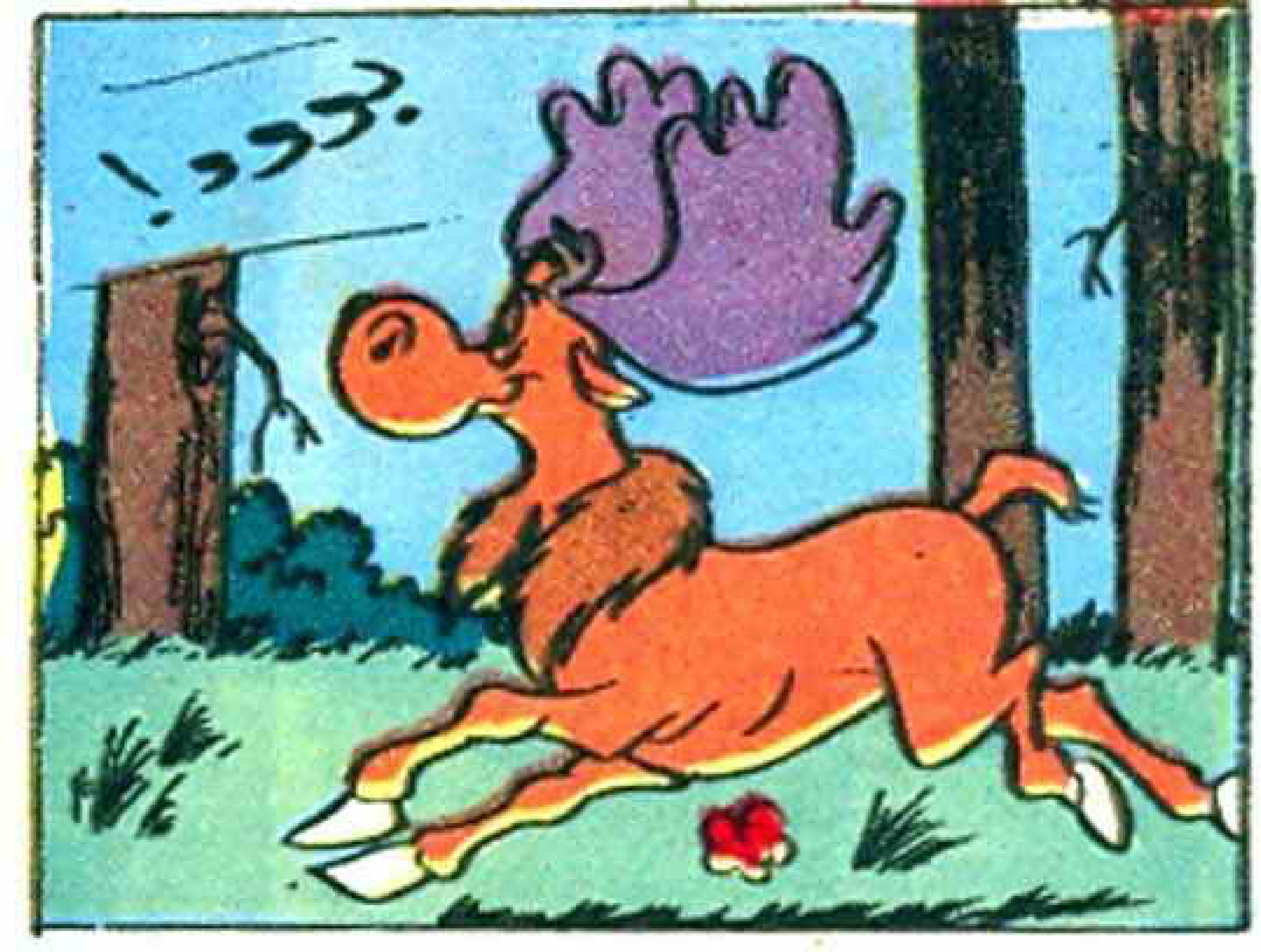
مش قادر أصدق
إني مدير معسكر!

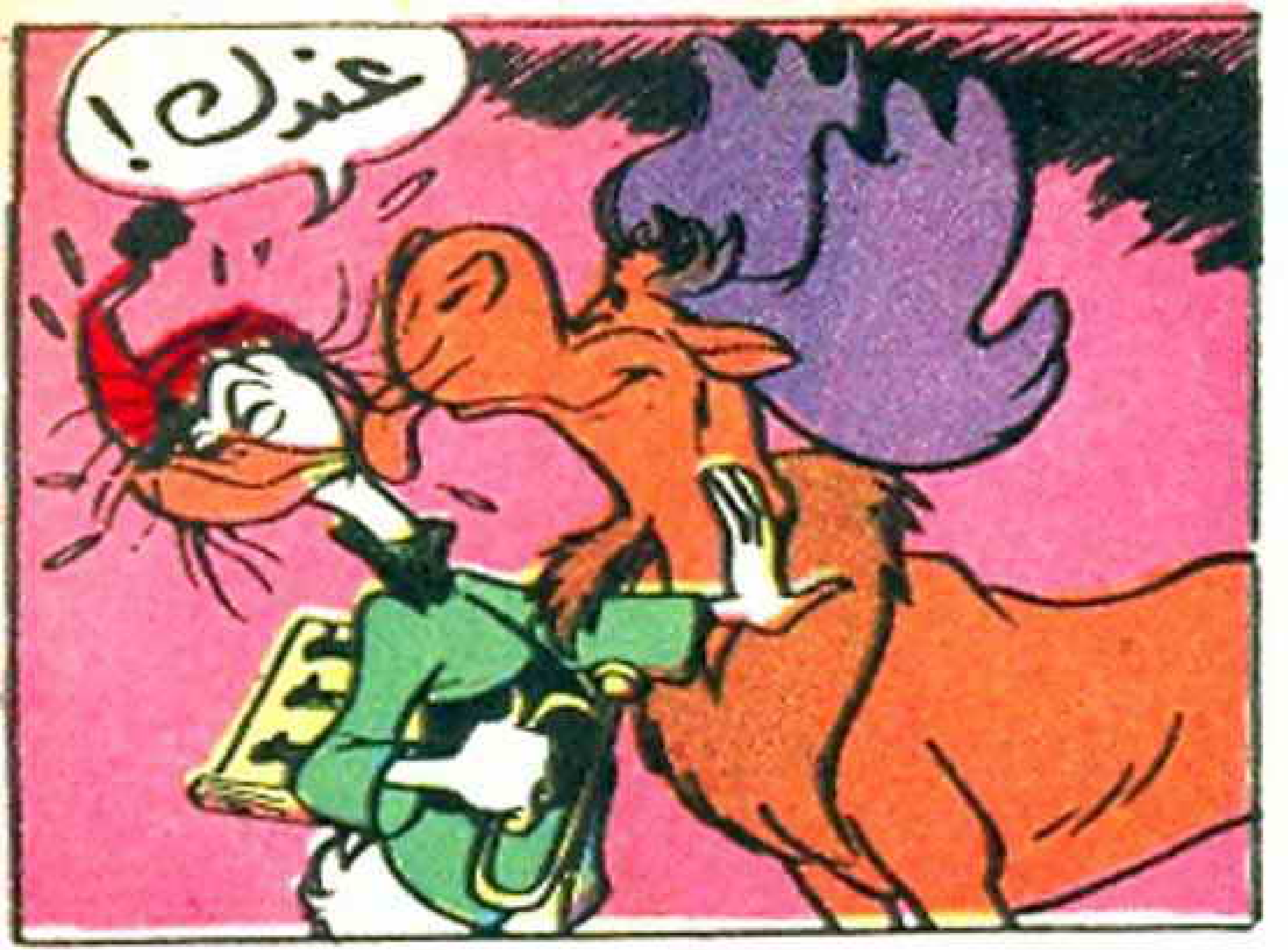









بددد!


عنك!


هش!


آه.. عندك
حق!!


دى النغمة الصحيحة
نوبة يقظة!


هايل!.. حالاً ح يقفوا صفاً واحداً!


ياه!


ح نفطر إيه ؟
نقوم برحلة !
ح نسبح إمتى ؟
نصطاد سمك !
ياللا نلعب !
ياللا نجدف !
ح نروح فين ؟
ده هرب !
بدأت المتاعب !


شايف مين المدير ؟
ده فرفور ؟
انتباه !


غريبة ! "سوسو" و"لولو" و"توتو" هنا ؟!

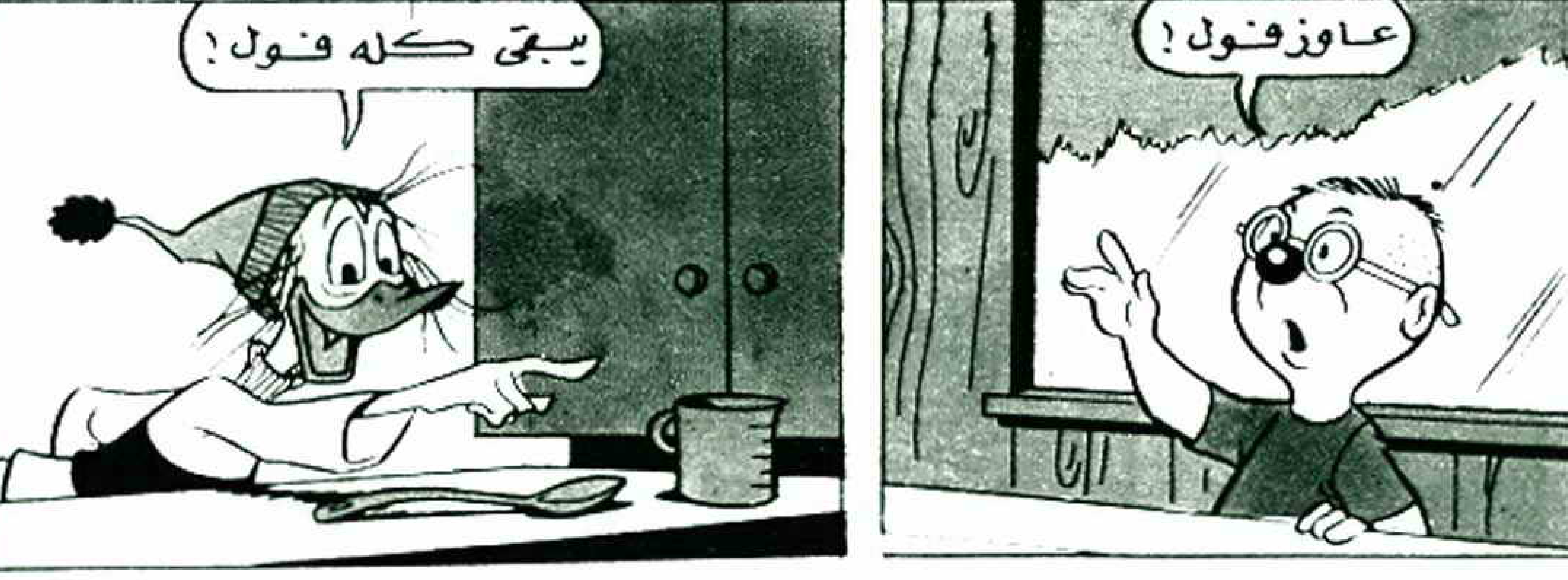

وعم بطوط لا يعلم إنك مدير المعسكر !!


اسكت إنت وهو - ياللا إلى الإفطار !!


ياهو .. يي .. يي !

منتهى الإخلال بالنظام ؟
ياه! ده أنا الطبّاخ كمان، نقدم لهم فول مدمس .. أسهل!

عاوز بيض مسلوق!
عاوز فطائر!
عاوز بيض مقلى
هات زيتون!
عاوز عسل!
عاوز جبنة!
عاوز بسطرمة!

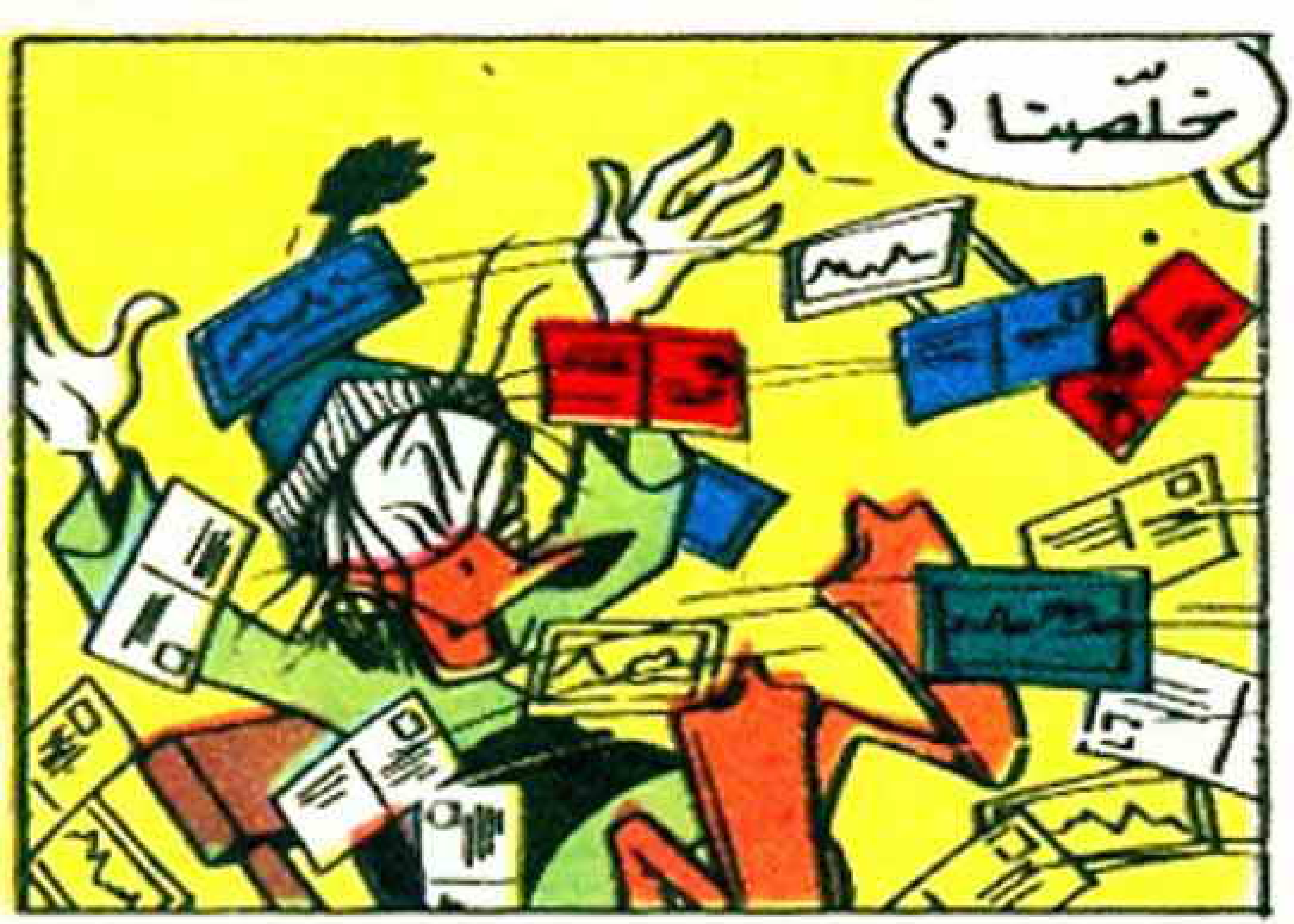





أكلنا - نبتدى !

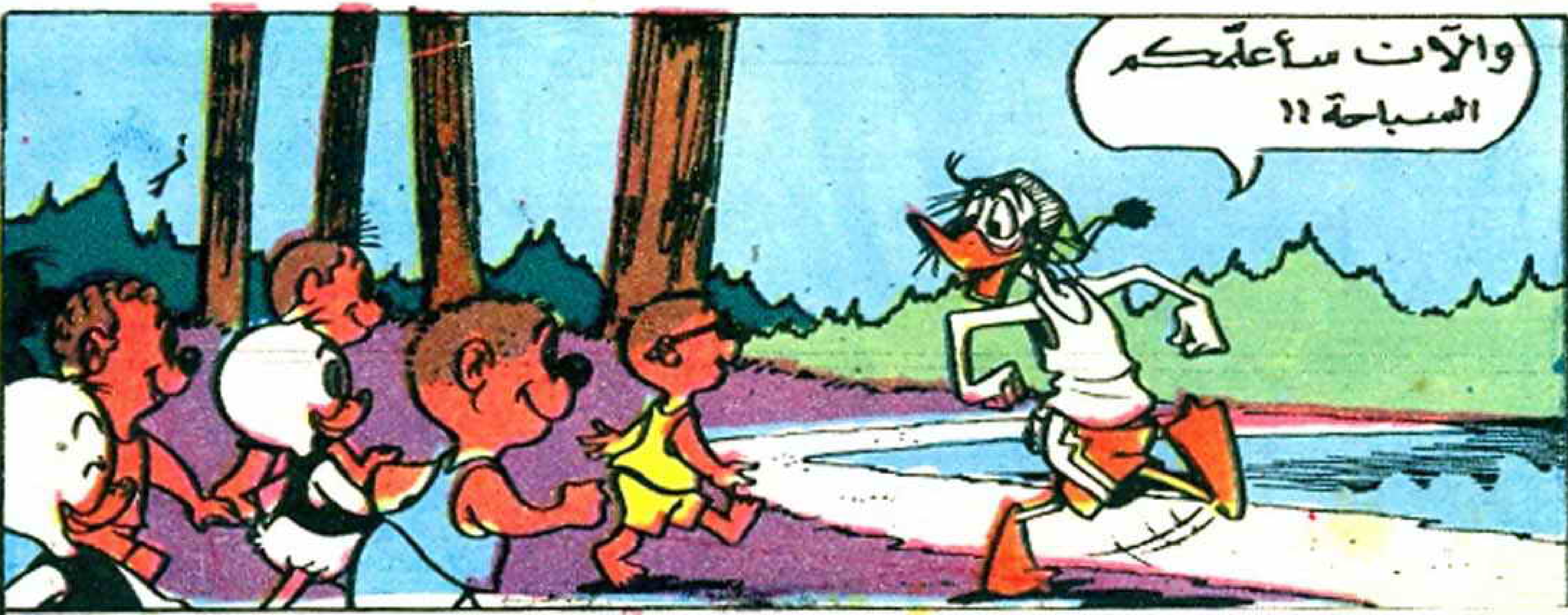

دقيقة واحدة - كل واحد
يرسل بطاقة للبيت !


المسألة دى ح تاخد
بعض الوقت !!


خلصنا !


عزيزى بابا - تحياتى !!


علشان كده -
خلّصوا بسرعة !

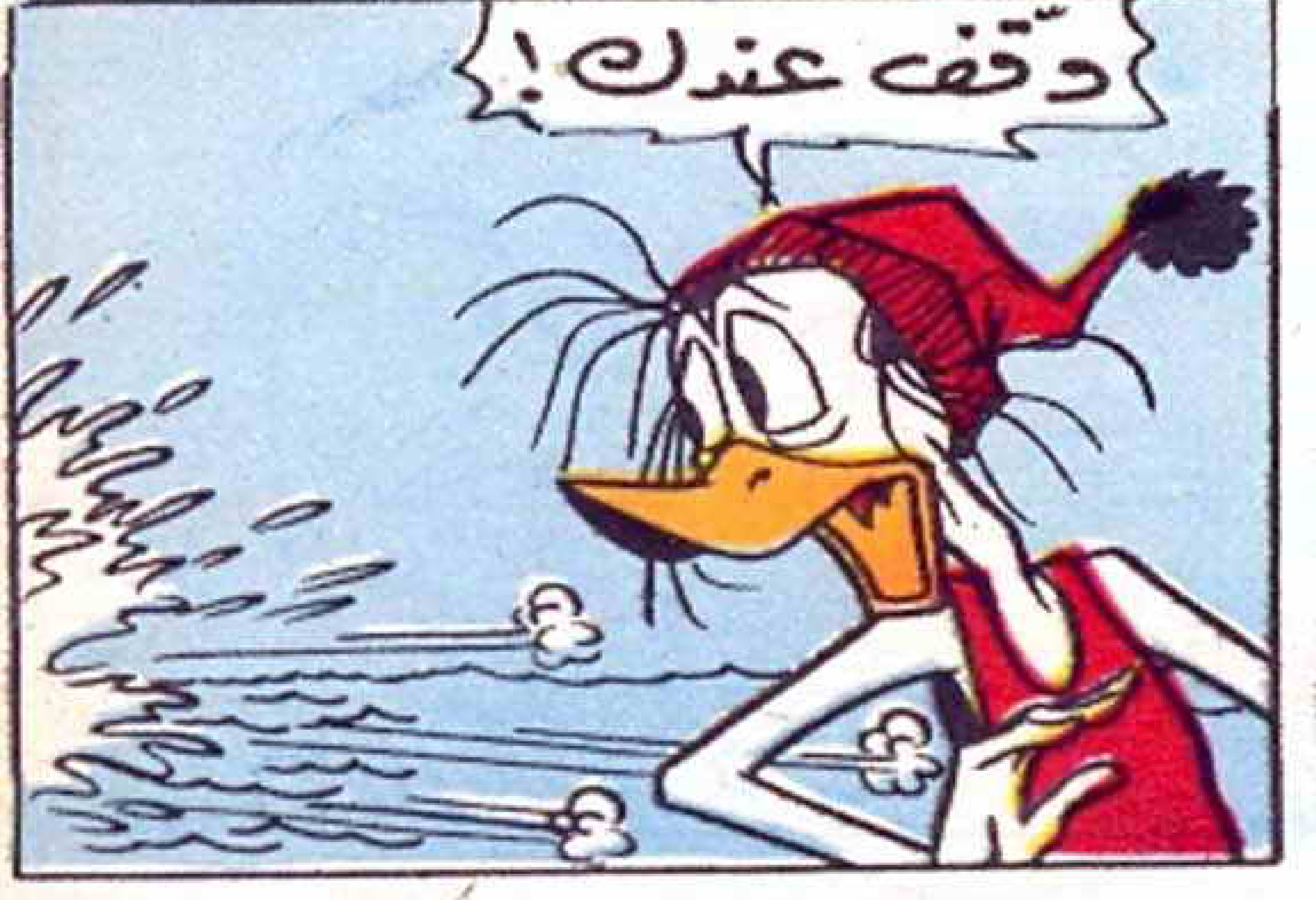

والآن سأعلمكم
السباحة !!


دى اسمها السباحة الفرفورية !


دى سباحة البطة !
أصله هو بطة !


عاوزين نسبح !
عاوزين نسبح !
انتهت دروس السباحة !


لأ .. أفكر ...


وقّف عندك !

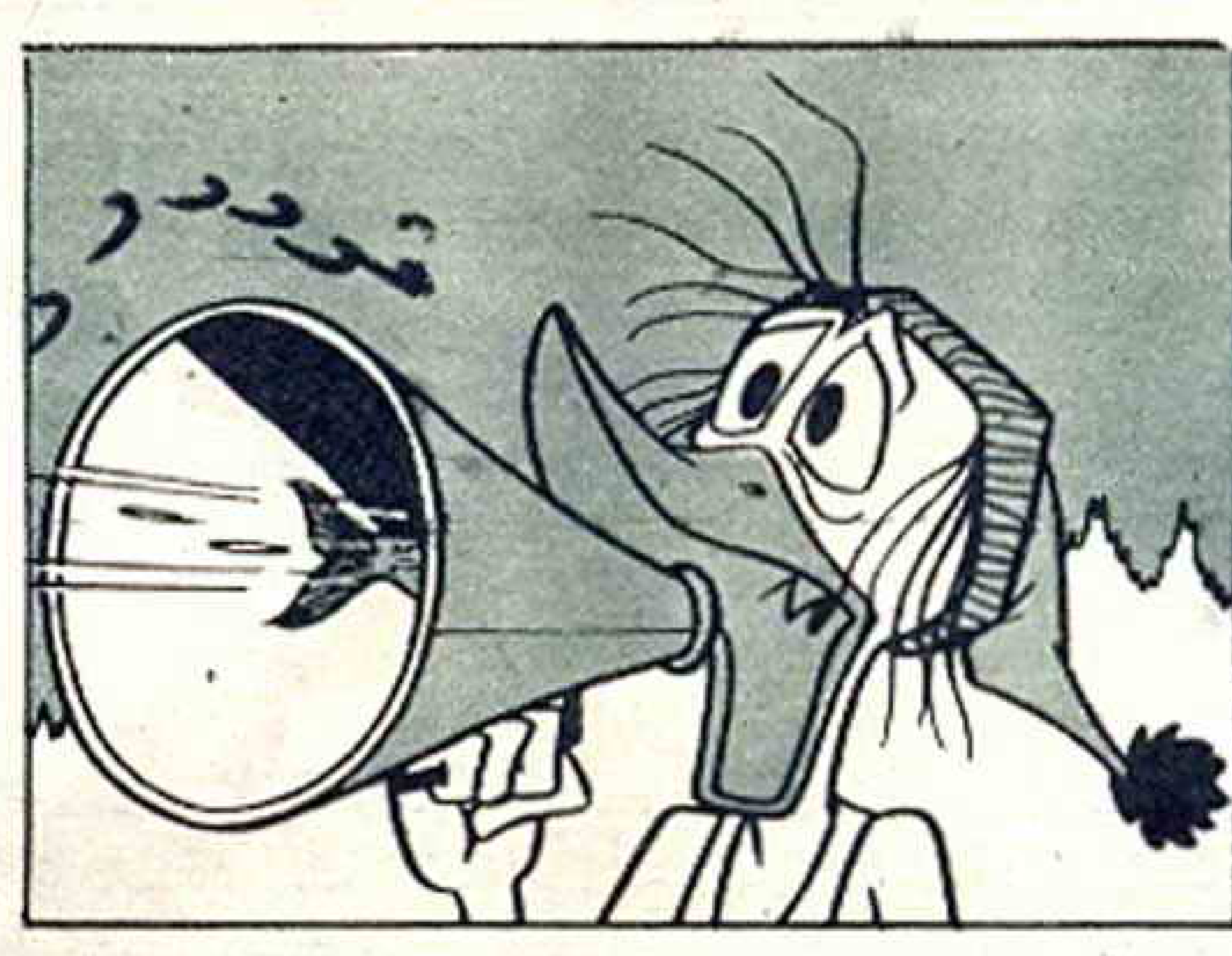

أظن دى اللى بيسمّوها ، اندفاعات الجيل الجديد !

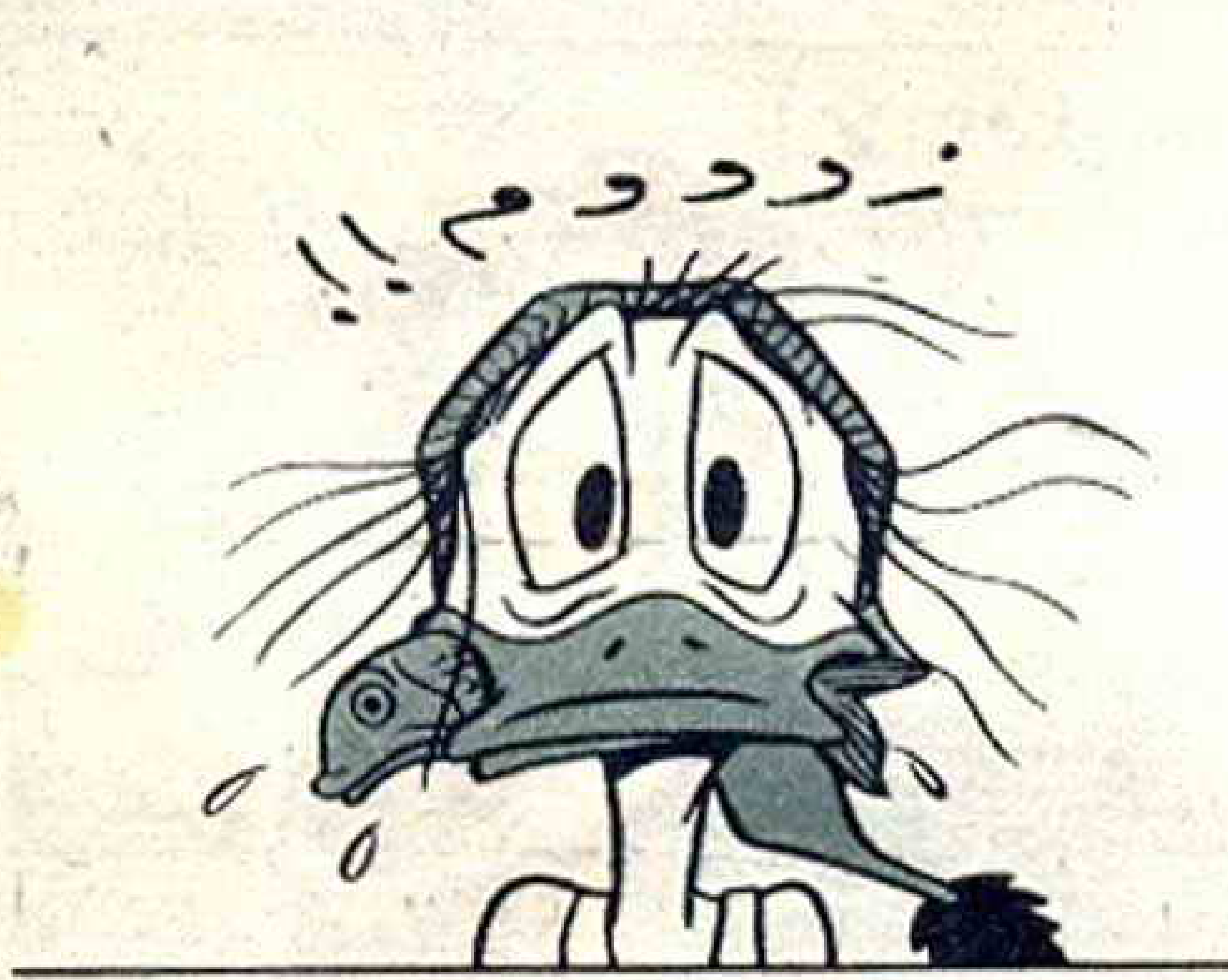

احترسوا من التيارات .. دى منطقة خطرة !!

دول بيسبحوا مثل السمك ، إلا "سوسو" "لولو" و"توتو" .. بيسبحوا مثل البط !













الهدوء من فضلكم!

فكرة هايلة!

الرحلة أحسن!

نروح!

وبسرعة .. اتبعوني طول الوقت، أنا أعرف المنطقة جيدًا!

إلى الأمام .. سر!

ادرسوا نباتات المنطقة!

قصده إيه؟

قصده إن المنطقة معناها - المنطقة!

لا .. نباتات يعني إيه؟

اسأل المدير!



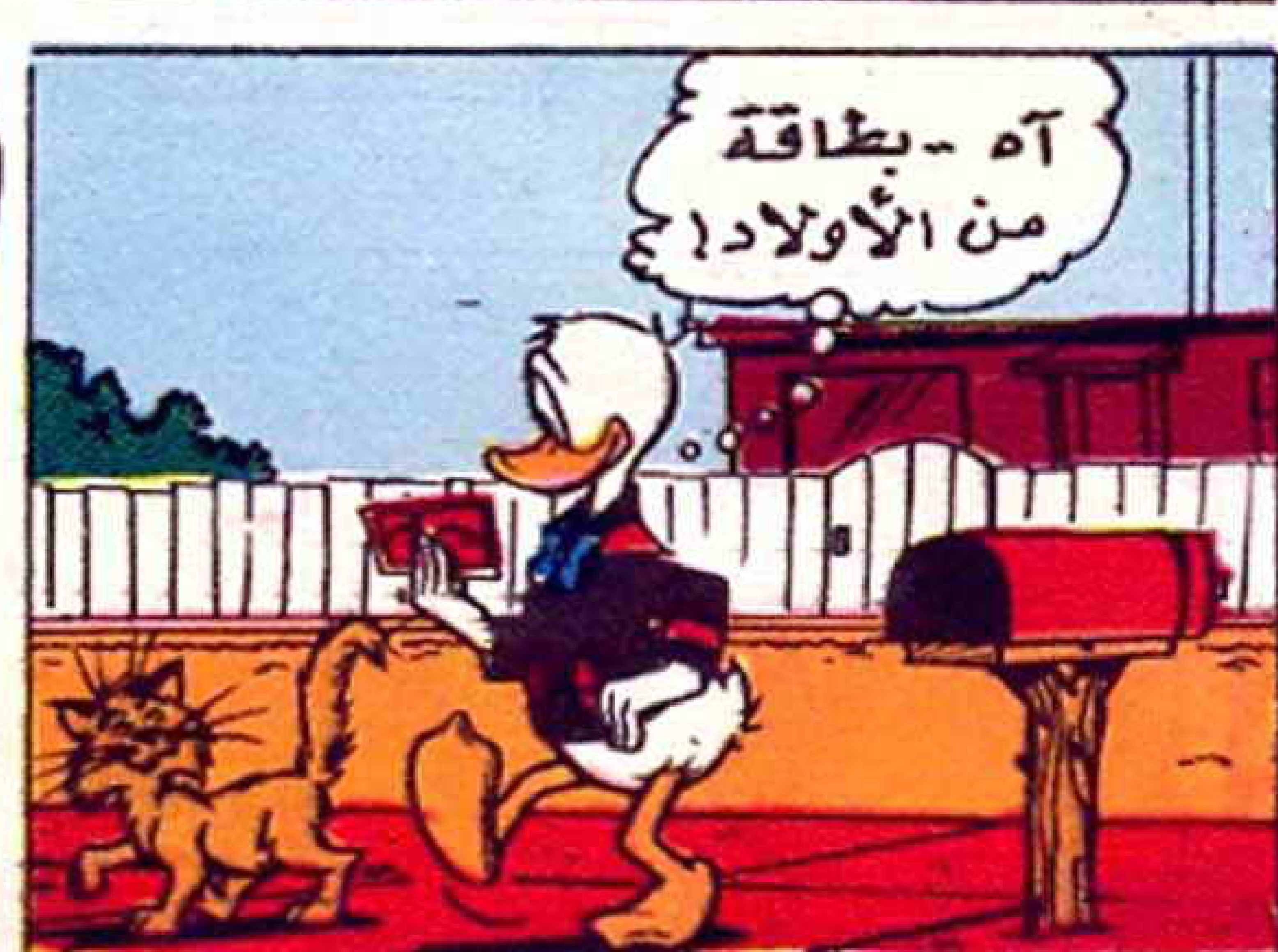

الكتاب بيقول ممنوع سؤال المدير!
لكن ...


فين المدير؟
ما فيش، لكن!
ياه!
آه! آه!

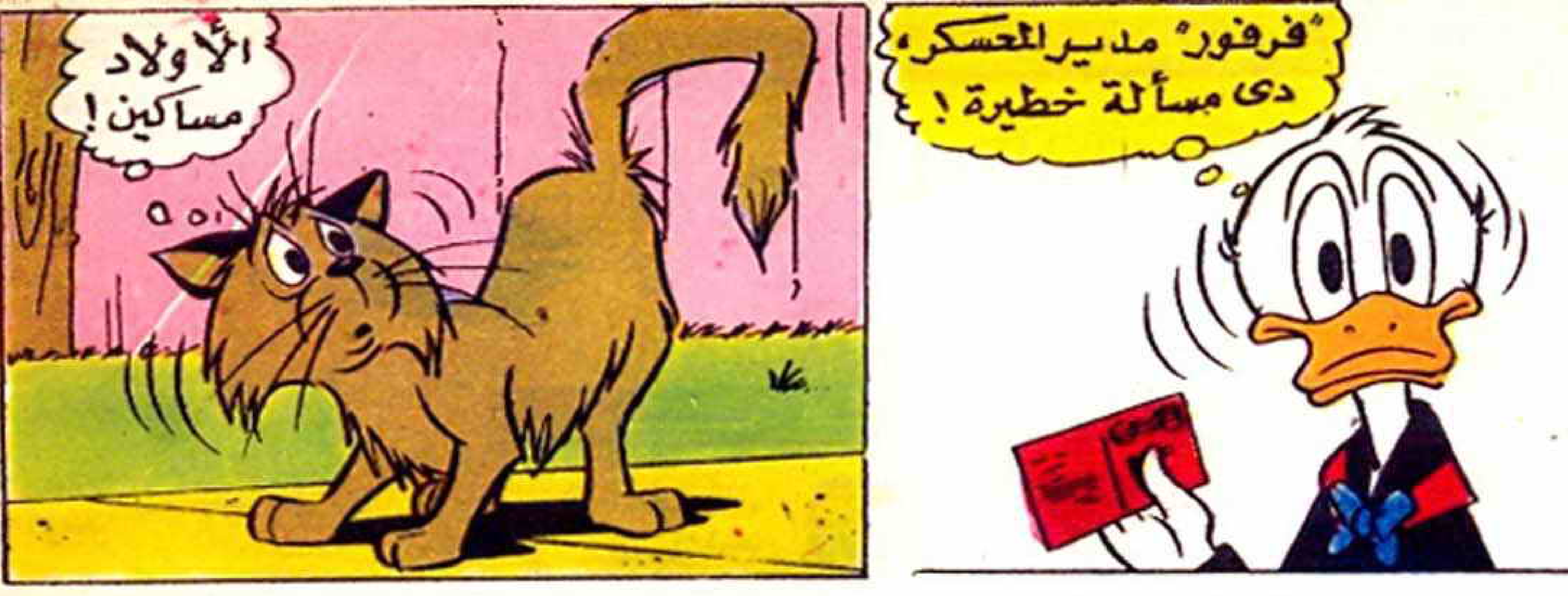

ده "فرفور"؟
طبعاً "فرفور"!
ما فيش حد يحصل له كده غير "فرفور"!
لم يعطني فرصة لتحذيره!

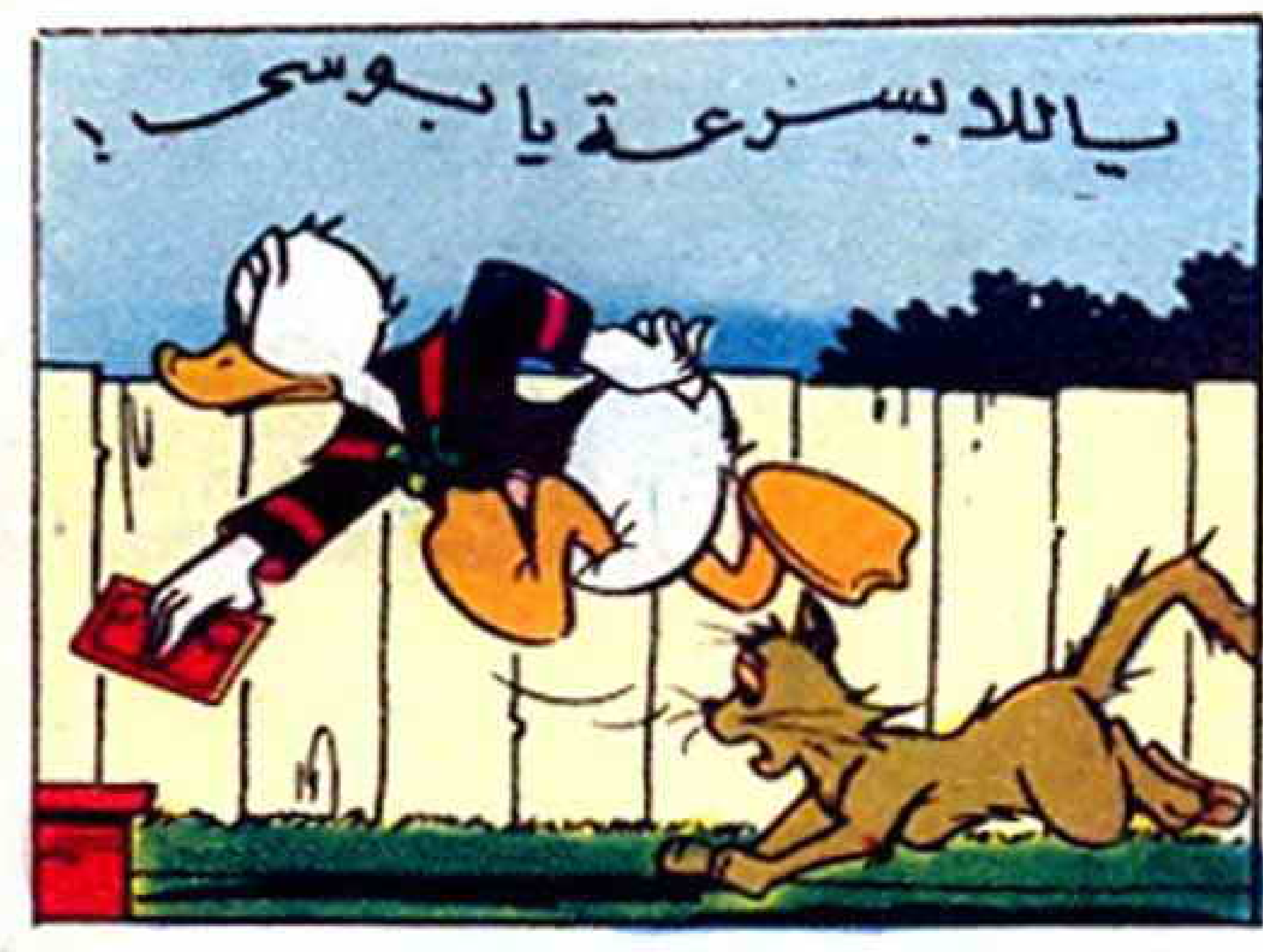

إنت بخير يا "فرفور"؟
بخير - معناها لم يُصَبْ!
عارف!


أنا بخير .. بخير جداً!

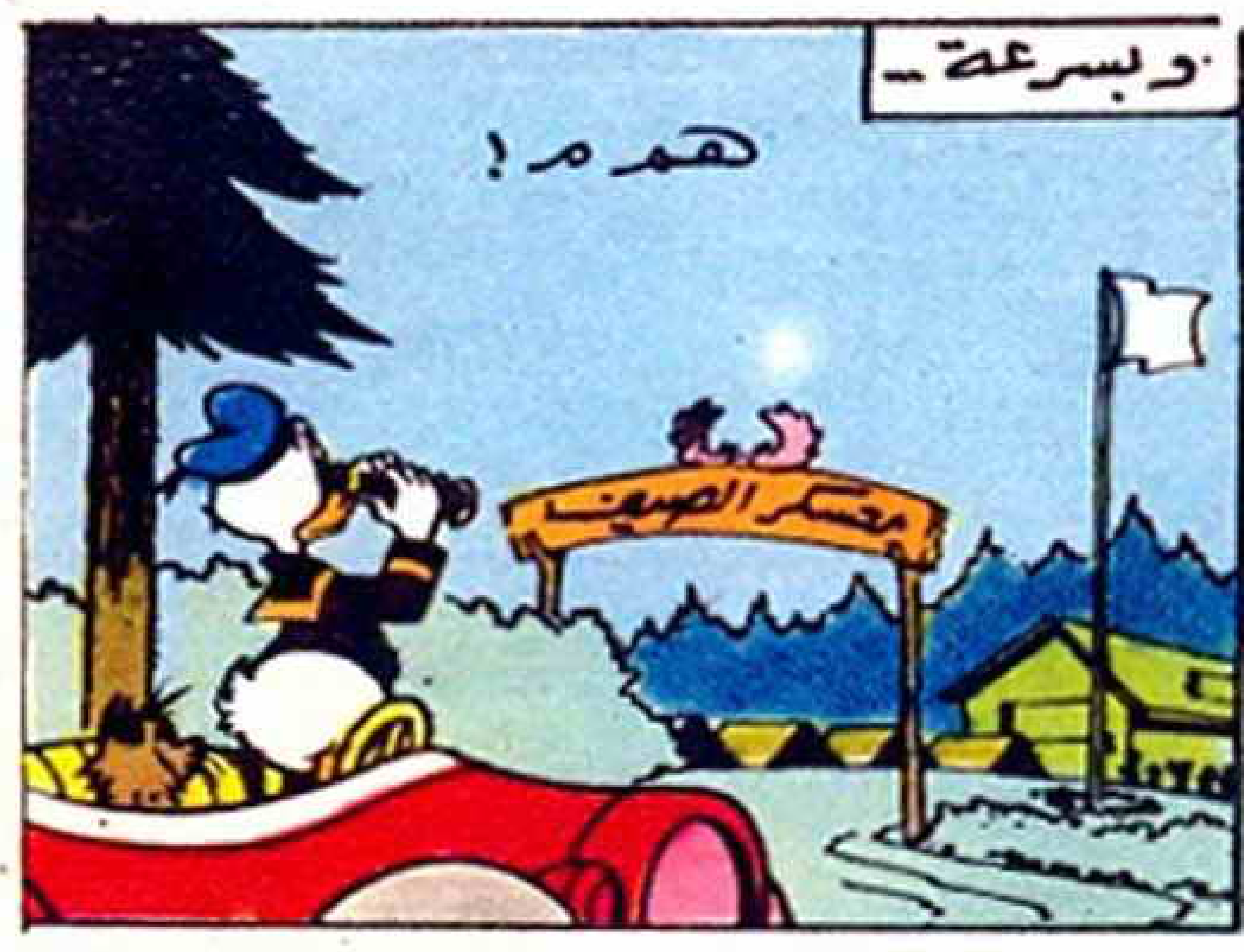

آه - بطاقة من الأولاد!


عزيزنا عم "بطوط" - تحياتنا ..
ملحوظة: "فرفور" هو مدير المعسكر!


«فرفور» مدير المعسكر، دى مسألة خطيرة!
الأولاد مساكين!


يااللا بسرعة يا بوسى!


لازم نوصل فى الوقت المناسب!


وبسرعة..
همم!


يظهر لم يكن هناك داع للرحلة، كل شئ هنا على ما يرام!


شكرًا على دروس الإسعاف يا «فرفور»!
لا شكر على واجب!


دول مش عارفين إن دروس الإسعاف فى محلها.. تمام!

من الأدب العربي نقدم :

سجن العمر!

لأديبنا الكبير توفيق الحكيم

ملخص ما نشر

تنقلت بمدارس كثيرة بحكم عمل والدى بالقضاء .. وبعدها استقر بنا الحال فى القاهرة ودرست الحقوق ولكنى كنت شغوفا بالمسرح أكثر من اى شىء آخر .

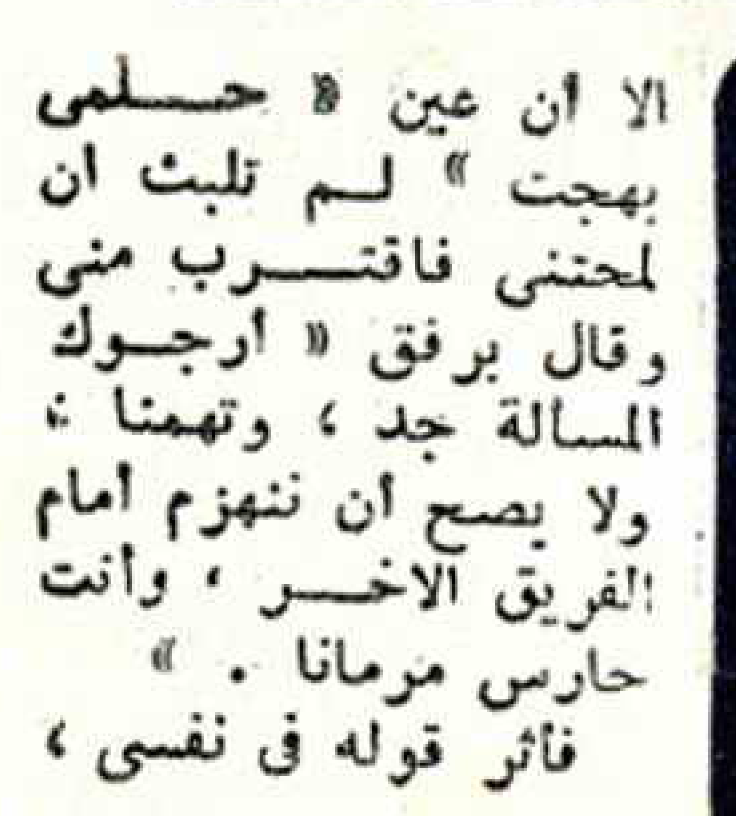
●

وتمر السنوات ويأخذ منى المسرح كل تفكيرى وعندما اصبح امتحان الليسانس على مدى شهرين ، لم اكن قد بدات فى الاستذكار الجدى ، ولم اجد غير وسيلة واحدة : ان احبس نفسى الشهرين الباقيين حبسا تاما مع الكتب ، وحبست نفسى بالفعل فى المسكن لا اتخطى عتبته الى الخارج مدة الشهرين ، وكان لحجرتى نافذة تطل على نافذة فى منزل مجاور ، اتضح لى بعد قليل ان ساكنها هو « حلمى بهجت بدوى » زميلى وقتئذ فى الحقوق

كنت أبصر شبحه من حجرتى وهو مكب على كتبه فى حجرته تحت المصباح يستذكر المقرر بجلد ، واصرار ،وكنت كلما اعيانى الجهد ، واضنانى السهر ،واخذ منى التعب ، ولعب النعاس بجفونى ، وحدثتنى النفس اللعينة بترك كل شيء والذهاب الى الفراش لاعنا الليسانس ومتاعبها ، لاح لى شبح « حلمى بهجت » صامدا كالصخر مواصلا العمل والدرس بصلابة وعناد ، فافيق لنفسى ، واعود الى كتبى وانا اقول :

ما دام هذا الزميل ساهرا ما يزال ؛فكيف انام أنا المحتاج اكثرمنه الى ساعة واحدة . . كنت اتطلع اليه من بعد مع رفاقه الخمسة الاوائل دائما وكانى اتطلع الى ظواهر خارقة ولسان حالى يقول : « لو تكرموا علينا بعشر ما فى رءوسهم لننجح به ! ؟ »

وذكرنى حلمى بهجت بدوى بأيام الطفولة ولعب الكرة ..



الحلقة الأخيرة

حارس مرمى

ذات عصر وجدت « حلمى » قد اعترض طريقى وقال لى : تعال قف حارسا للمرمى فى فريقنا لانه ينقصنا واحد .. فلما اعتذرت بقولى انى لا أعرف هذه اللعبة قال انها من اسهل الامور وما على الا ان اقف بين حجرين يمثلان المرمى ، وامنع الكرة من الدخول بينهما . . وقبل ان اجيب كان قد احاط بى هو وفريقه ، ووضعونى وضعا بين مرماهم . . ودار اللعب امامى حامى الوطيس ، وتلاطم موج المتزاحمين من الفريقين وجعلوا يتدافعون بالمناكب ، ويتقاذفون الكرة بالاقدام ، وانتشر التراب فوسخ الثياب، وثار الغبار فاعمى الابصار، وملأ الخياشيم فتركت المرمى ، ورحت اسب هذه اللعبة السخيفة ، واسخر من لاعبيها ، وما من واحد منهم قد فطن الى ان المرمى خال من حارسه .

الا ان عين « حلمى بهجت » لم تلبث ان لحتنى فاقترب منى وقال برفق « ارجوك المسالة جد ، وتهمنا ، ولا يصح ان ننهزم امام الفريق الاخر ، وانت حارس مرمانا . »

فاثر قوله فى نفسى ،



ونهضت قائلا له : اطمئن .. لن ننهزم ابدا ، ولن تدخل الكرة مرمانا ابدا ، ووقفت فعلا بين حجرى المرمى ولكنى امام كل هجمة من الفريق الاخر كنت ازحزح الحجرين بعيدا دون ان يشعروا ! واصبح بذلك مرمانا متنقلا متحركا لا يمكن ان تصل اليه كرة الخصوم ابدا .

الى اوروبا

لم يكن من السهل بعد حصولى على الليسانس أن أقنع والدى بجدية العمل للادب ، وما يمكن أن يكون له من مستقبل . لابد لى فى عرف والدى من وظيفة تعولنى ، ولا بأس معهامن اشباع هوايتى للادب .

وقادنى والدى الى زيارة صديقه « احمد لطفى السيد » ، وكان يومئذمديرا لدار الكتب لنستشيره فى الموضوع .. فقال لوالدى : «ارسله الى اوروبا يحضر للدكتوراه، فاذا عادبها عين استاذا فى الجامعة التى تزمع الحكومة انشاءها وفتحها قريبا، او فى القضاء المختلط حيث الاقامة فى مدن كبرى كالقاهرة او الاسكندرية مما يتيح له اشباع هوايته للادب.» فالتفت والدى نحوى قائلا : « اظن هذا هو الحل . » ونهضنا منصرفين شاكرين .

وما كدنا نخرج الى ميدان باب الخلق حتى كانت فكرة السفر الى اوروبا قدتأكدت لدينا ، وجعل والدى يحسب ما سيكلفه ذلك من نفقات .

وعدنا الى الاسكندرية وفاتحنا والدتى فى أمر السفر فوجمت قليلا ، ولم تتحمس اول الامر لكنى انا ووالدى لم نزل بها حتى اقنعناها برأينا

أعوام فى باريس

وفى يوم السفر عانقت والدتى وجدتى ، ودموعهما تنهمر ، وذهبت بحقائبى مع والدى الى الميناء ، وصعدت الى الباخرة ، ووقفت على ظهرها ، أتطلع الى والدى على الرصيف ، وهو واقف تحت شمسيته البيضاء يلوح لى بيده ثم بمنديله والباخرة تتحرك . كان منظره منظر هذا الاب الرزين وهو يكتم شعوره تحت قناع وداع هادىء ، مما أسال دمعتى على الرغم منى، وابتعدت مصر ،واتجهت انا نحو المصير المجهول.

وقضيت فى باريس تلك الاعوام الموصوفة بالتقريب فى كتاب « زهرة العمر » .

وعدت الى بلادى .. عدت بالحقيبة ذاتها التى كنت قد حملتها معى ، وكان بها بدلتان وأربع فانيلات ، وأربعة قمصان ، وستةمناديل .. عدت بها جميعا لم ينقص منها شيء . . كما عدت بصناديق خشبية مملوءة بما جمعت من كتب على مدى تلك الاعوام ... كل ذلك عدت به ماعدا شيئا واحدا لم أعد به .. وهو ما ذهبت للحصول عليه : الدكتوراه فى القانون .

تلخيص : عبد التواب عبد العزيز



ميكى وبندق فى قصة كاملة

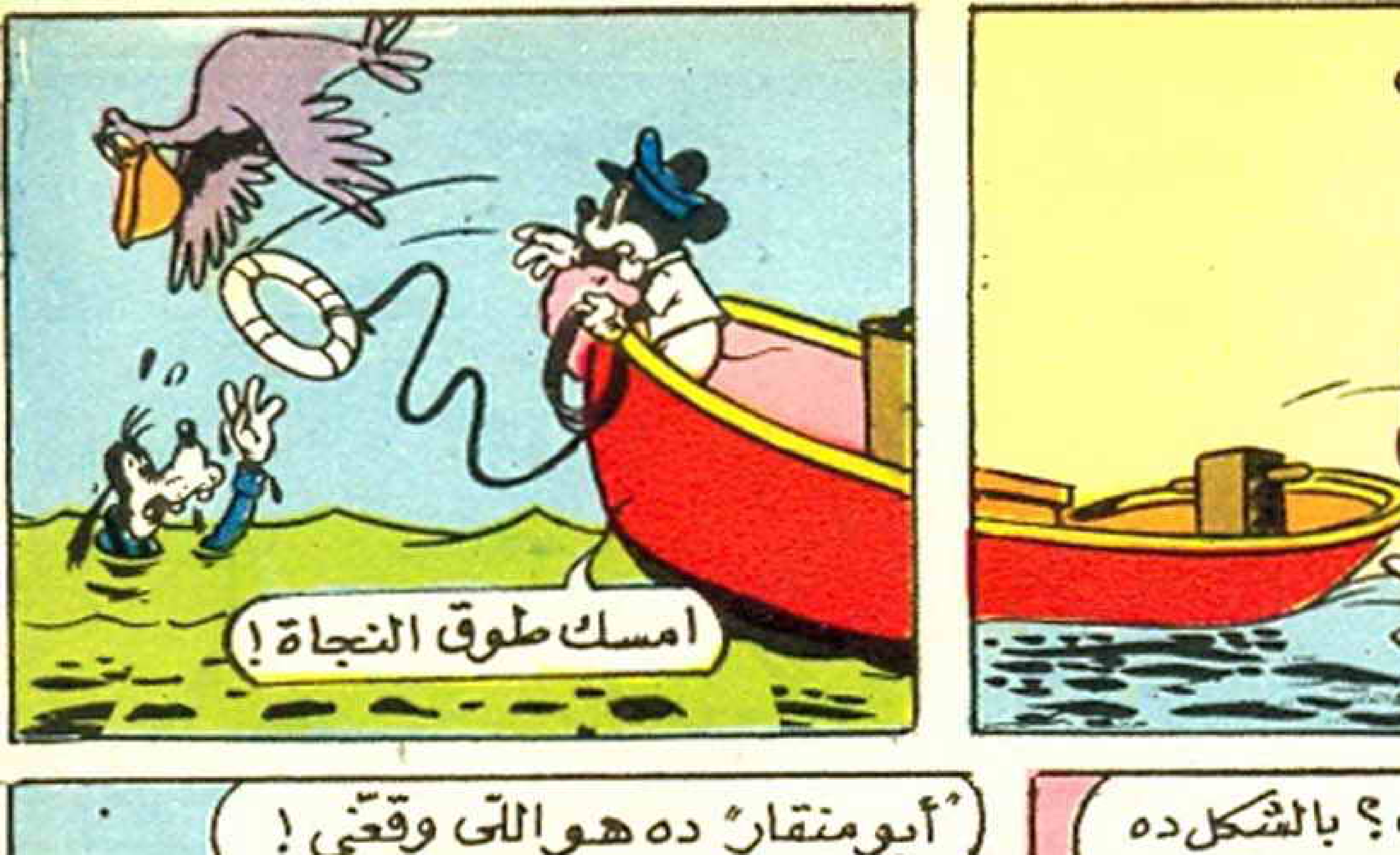
الطائر الوفى!

يا سلام على حياة البحر!

حاسب يا بندق! ح نصطدم بالرصيف!






طش
امسك طوق النجاة !


إنت دايما تعمل حوادث ؟ بالشكل ده لازم تترك مهنة إرشاد السفن !
وقعت غصب عنى !


"أبو منقار" ده هو اللى وقعنى !
أصله جوعان ، شوف له أكل ، ويا للا نشتغل !


وبعد قليل ..
والشغلة دى كمان أخدها "ميكى" منا !
مش مهم .. دى ح تكون آخر شغلة نخسرها !


عندنا حبال كتيرة .. اتبعه !
حاضر !
خد بالك من الحبل يا "بندق" ، إحنا متجهين للميناء !
اسمع .. إنت أكلت كفاية !
دال .. دال



إيه ده؟ احترس!
القارب ده قطع الحبل!
عارف، لازم نرجع ونربط حبل تانى!
استعد بالحبل!
حاضر!
ابعد عنهم .. دول ح يصطدموا بنا!
وبعد لحظة ..
غرقهم علشان نخلص منهم!
طاخ!
آى!
إنت بخير يا "بندق"؟
مش مهم .. أنا أحب السباحة، لكن المسألة أصبحت متعبة!
دول قطعوا الحبل واصطدموا بنا عمدًا!
وكمان استولوا على السفينة، مش مهم، عندنا عمل كتير تانى!

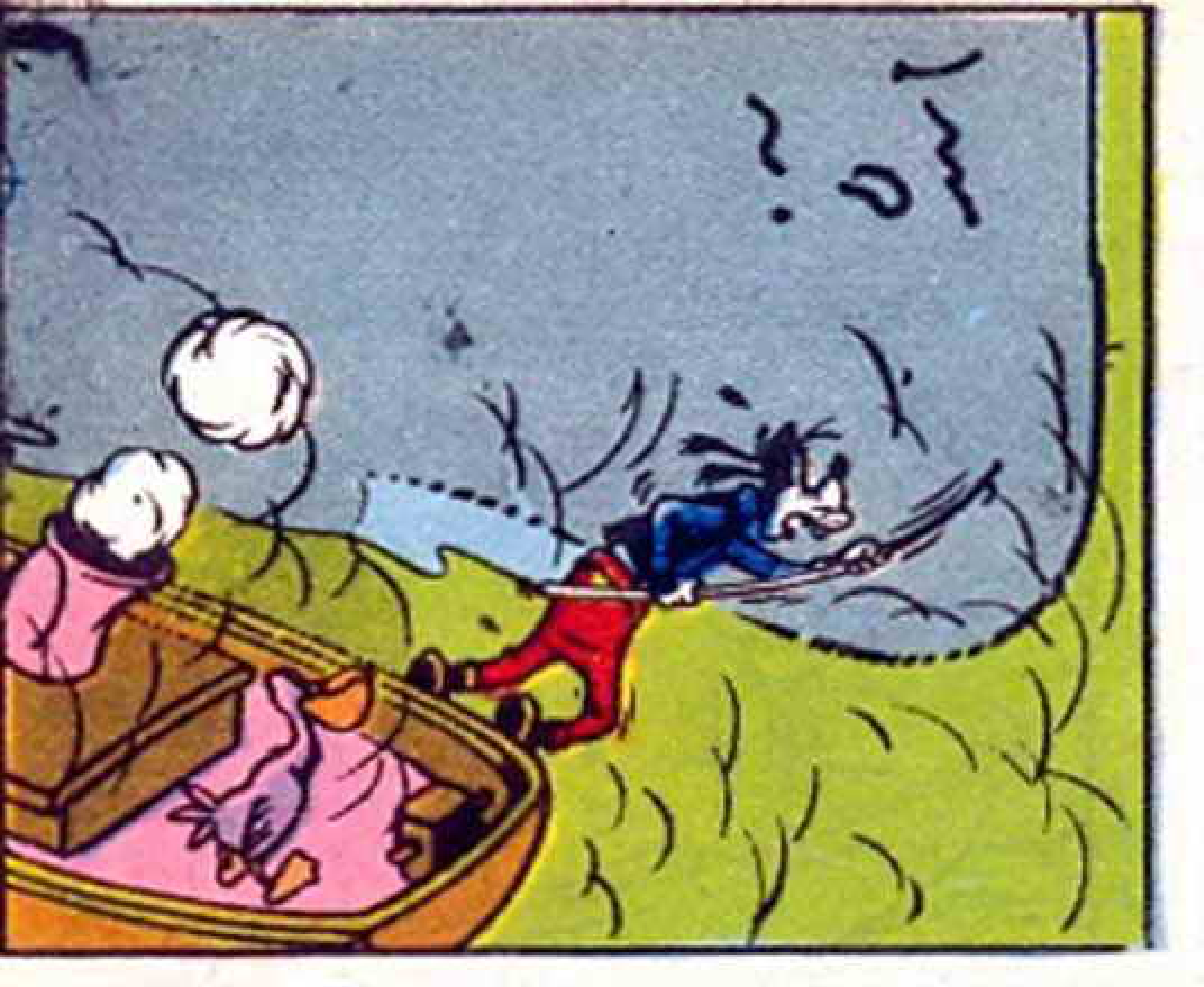
واك... واك!
مافيش أكل تانى!
ده عمل مدهش يا كابتن!
وكابتن ميكى ح يفضل يخسر مراكبه لغاية مايترك العمل!

وفى هذه الأثناء...
الباخرة اللى ح تقطرها لازم تيجى فى اتجاهنا، لكن الشبورة بدأت!
بص المركب يا ميكى!
ويظهر إن نيتهم شريرة.. امسك نفسك أنا ح اغير اتجاهى!






آه .. نجحت فى
تفادى الباخرة !


آه ؟

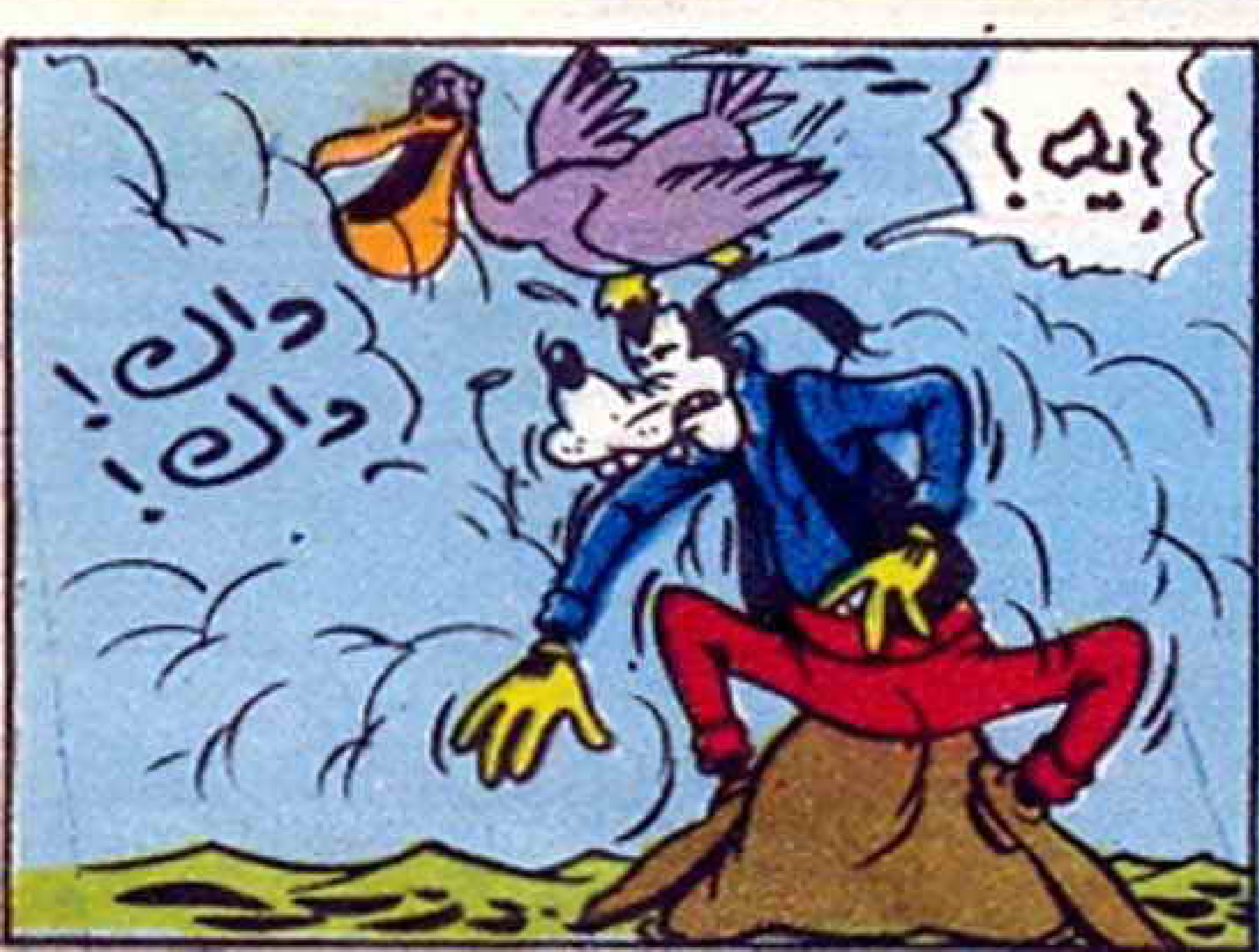

آه !
طش !


وال !
ده عمل مدهش يا بُندق نجينا من
الإصطدام .. بُندق .. إنت فين؟


بندق .. بندق !
ده مش بيرد !!


مش شايف أنا رايح فين ؟


صخور ؟! على الأقل ممكن
استريح هنا حتى يجدنى ميكى !


إيه ؟!
دال !
دال !

ابعد عنى .. روح ضايق حد تانى !

وفى هذه الأثناء وفى مكان قريب ..

مش قبل ما نعثر على الكابتن ميكى ونجبره على ترك هذه المهنة !

الشبورة تقيلة، أظن أحسن نرجع !

وفى مكان غير بعيد أيضا ...

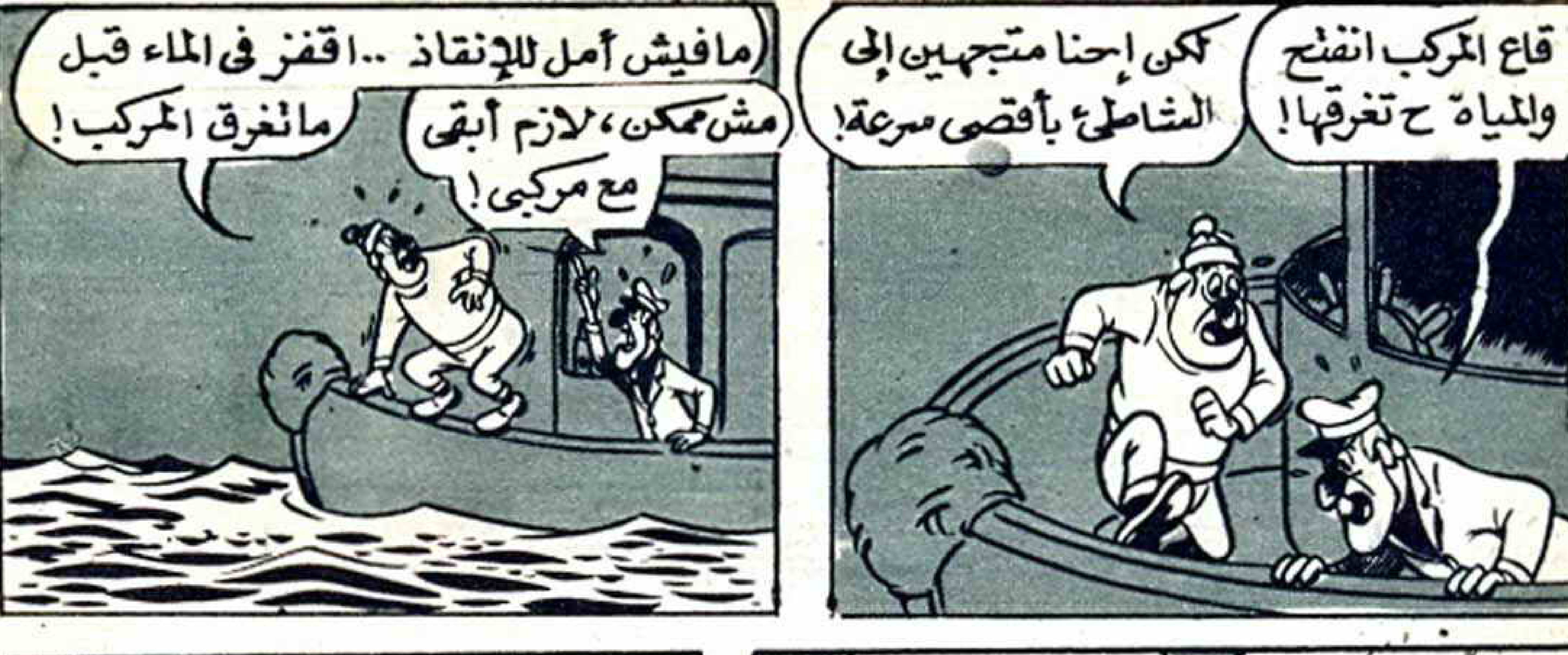
مش شايف، لكن لازم استمر فى البحث !

المدبدأ، لازم أنادى ميكى بصوت عالى أو أستمر فى السباحة وأنادى !






اشكر الطائر ده، هو اللى دلنى على مكانك!
ح اقدم له أكل كتير!
كاك.. واك!
ودلوقت نبحث عن الباخرة، وندخلها الميناء!
ميكى.. المركب التانية بدأت تطاردنا!
دول فى مكان بعيد عنا!
وراهم.. لازم نخليهم يهربوا!
دول متجهين إلينا رأسا!
والشبورة أصبحت كثيفة جدًا!
ياه! مش فاهم!
نظهر إننا بعدنا عنهم!
لازم ح يرجعوا! إذا لم ينتبهوا، ح يصطدموا بالصخور اللى جلست عليها!
وبعد لحظات..
أهو حصل.. وده درس لهم علشان يبعدوا عنا!


قاع المركب انفتح والمياه ح تغرقها!
لكن إحنا متجهين إلى الشاطئ بأقصى سرعة!
مافيش أمل للإنقاذ .. اقفز فى الماء قبل ماتغرق المركب!
مش ممكن، لازم أبقى مع مركبى!

لازم نساعدهم يا ميكى!
أنا برضه باقول كده!
النجدة!
حالاً ح ننجدك!

آه!
الحقونى .. ح اغرق!

ده ح يغرق - لازم أنقذه!
وصلت فى الوقت المناسب!


اهدأ .. بعد قليل نكون على سطح المركب فى أمان !


توت توت
دى إشارة الباخرة، ياللا نروح نسحبها !


استعد للعمل بسرعة !
حاضر !


وأثناء اتجاه "ميكى" إلى الميناء ...
أنا لن أنسى الجميل يا كابتن "ميكى"، أنا مدين لك بحياتى ، ومن الآن سنصبح أصدقاء !


اتفقنا؟
ميكى - النجدة
اتفقنا !


الطائر أحضر جميع أقاربه ، ح اعمل له إيه؟
صادقهم كلهم يا "بندق" ، يمكن تحتاجهم المرة الجاية لما تغرق !

عدد كروى خاص الخميس ٢٨ مايو

ميكى يأخذك لمشاهدة بطولة كأس العالم

كرة القدم!

إنتظر ميكى العدد القادم

- النحلة فى الحكاية .. نحلة عجيبة .. تحب الأكل جدا .. جدا ..
- والدبور .. دبور غريب .. يحب السرقة بشكل غريب ..
- تفتكر إيه اللى يحصل عندما يتقابل الاثنان ؟!!

النحلة والدبّور

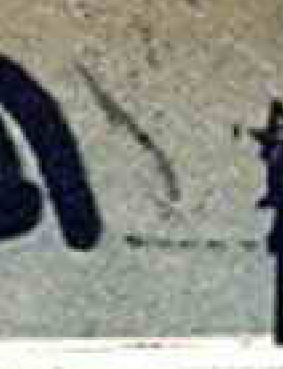
بريشة: مصطفى حسين بقلم: بثينة البيلى

تقدمها لكم: حكايات الهلال للأطفال C

تصدر يوم ٢٥ مايو الثمن ٨ قروش

أطلبوها من المكتبات والباعة ودار الهلال

المدينة العجيبة











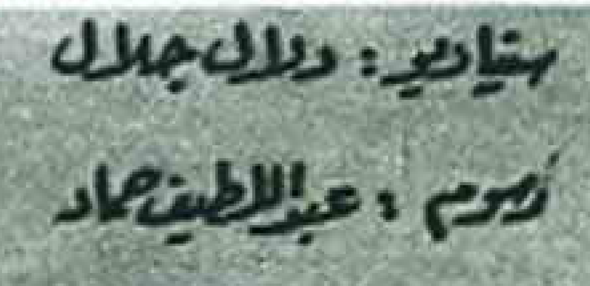








حاول الجميع العثور على الثعبان لقتله ، وترقبوا ظهوره عند غروب الشمس كما أشار عليهم الحكيم ..



















الكشاشة المسروقة





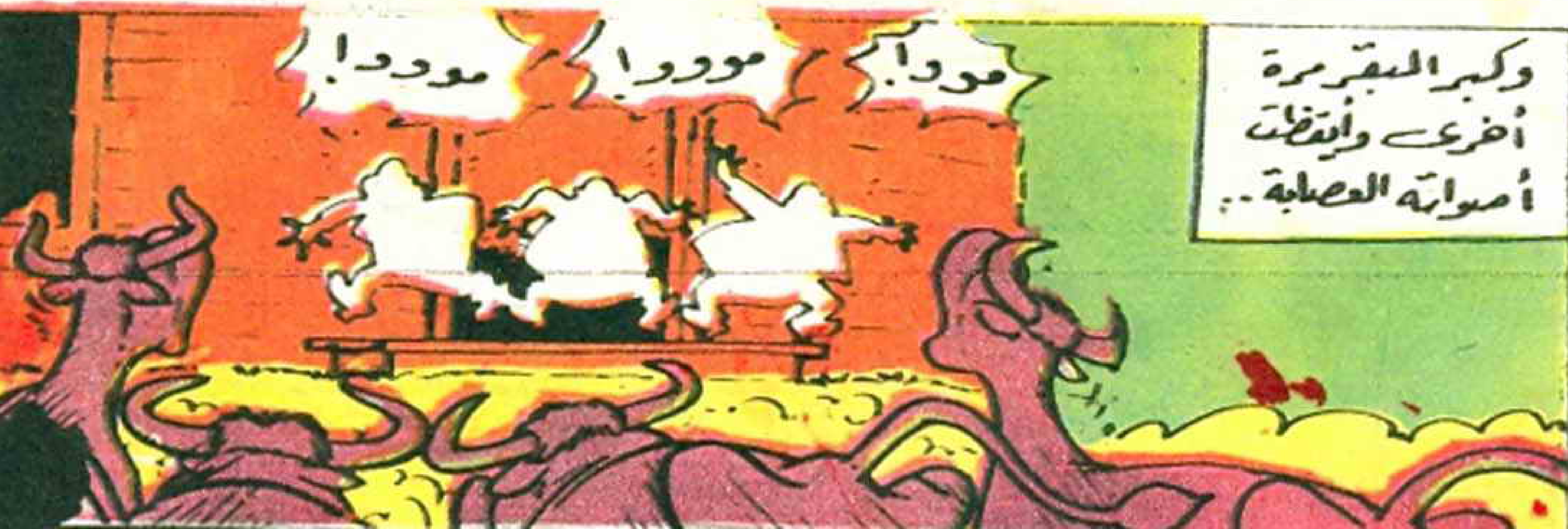














تمكن اللصوص من وضع « سوبر بندق» بالكشاشة فصغر حجمه ولكنه أخذ يحاول بشتى الطرق ليرجع لحالته الأولى ليتمكن من القبض على اللصوص .









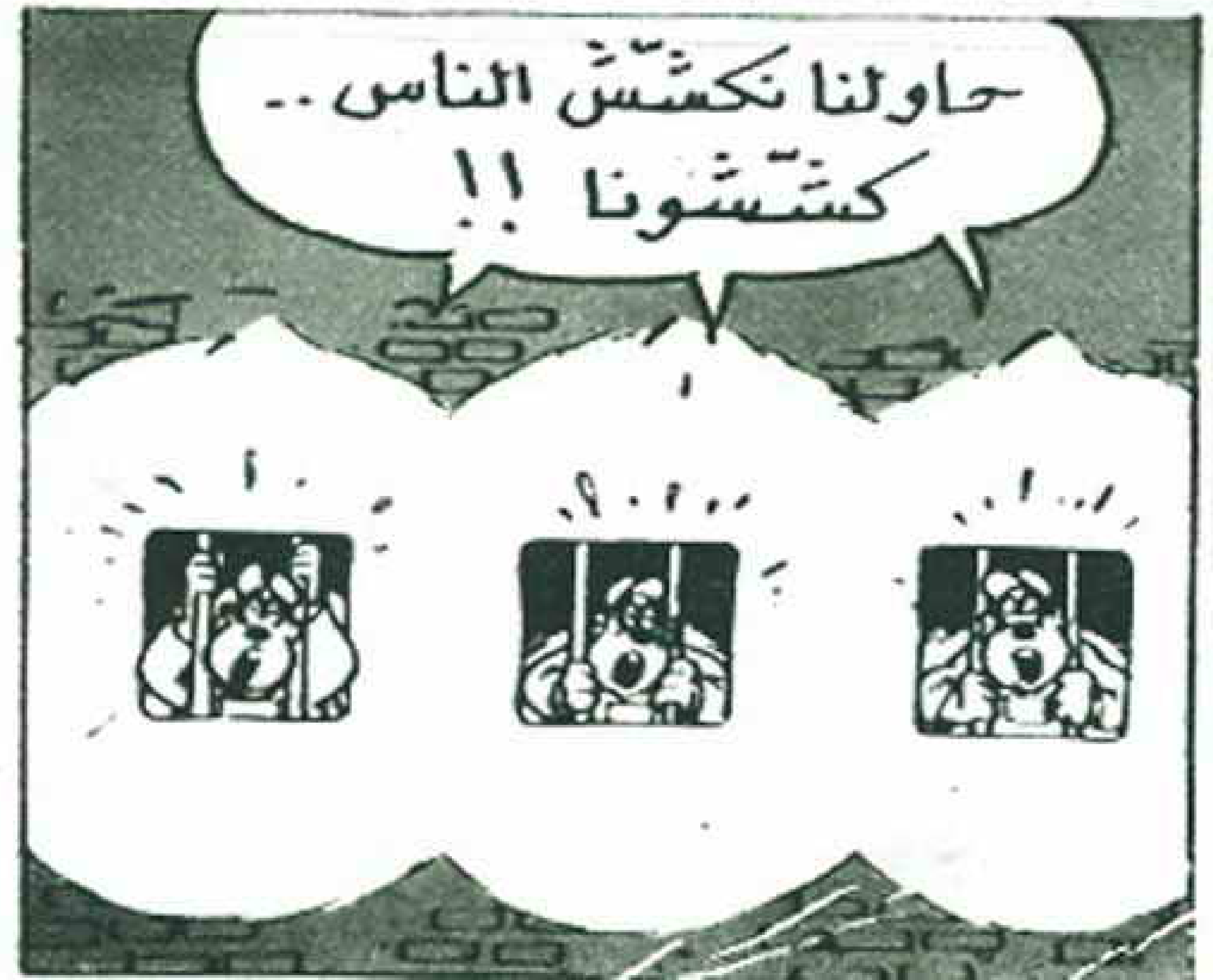


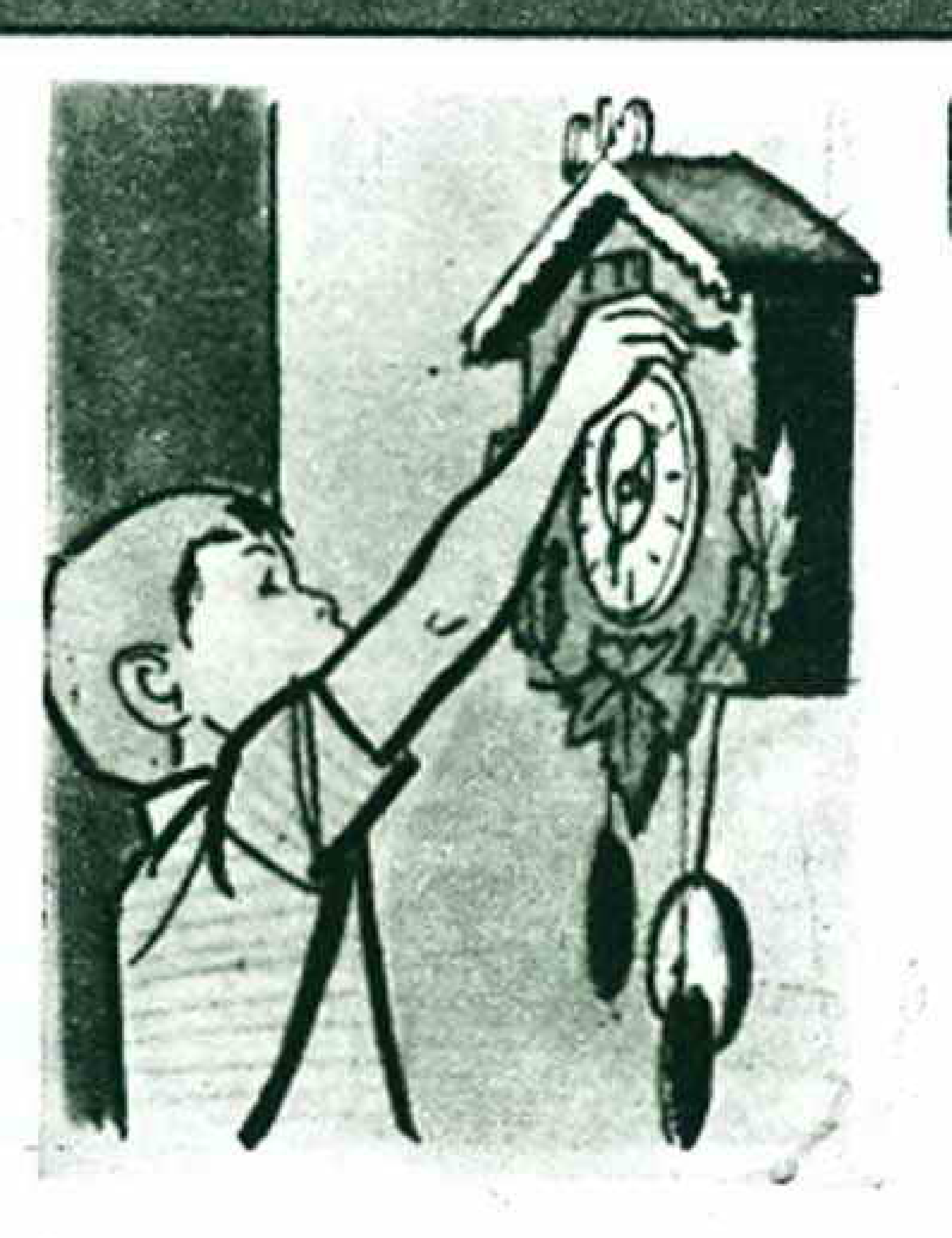


ده أنا ح اوصلكم لمكان لطيف وجميل !
فين ؟





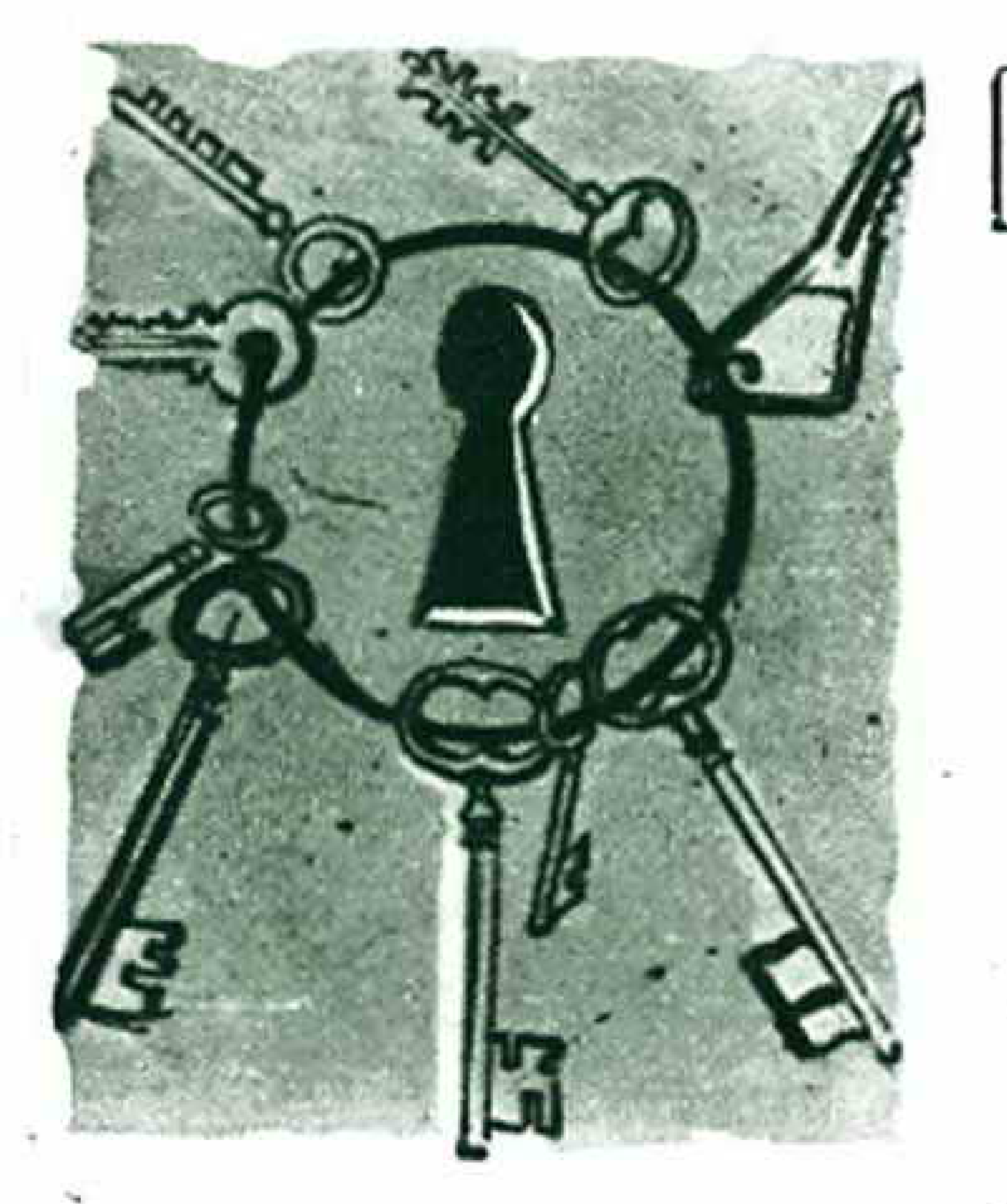




لماذا تملأ ساعات اليد وساعات الحائط ؟

ان الاجهزة الداخلية للساعة تدور بفضل « زمبرك » من نفس النوع الموجود فى اللعب الميكانيكية • وعندما تملأ الساعة، فان «الزمبرك» يلتف حول نفسه بقوة ، ثم يبدأ فى الارتخاء ببطء شديد • وفى دورانه البطىء يدير عدة تروس تنقل حركتها الى عقارب الساعة •

ان عقارب ساعة اليد ، او ساعة الحائط ، تاخذ حركتها من كتلة ثقيلة او من انطلاق « الزمبرك » المشدود • والطاقة اللازمة لتحريك العقارب تأتى نتيجة تحويل طاقة الكتلة او الزمبرك • ان ملء الساعة معناه تحويل الطاقة العضلية الى طاقة ميكانيكية ، اى الى طاقة متحركة سوف تتبدد هى ذاتها فى قياس الزمن !



لماذا لا يفتح المفتاح سوى باب واحد ؟

فى داخل كل قفل « كالون » شكل معين يلزم له مفتاح يناسبه • ان المفاتيح تبدو وكانها متشابهة، ولكنها فى الواقع تختلف فى رسم اسنانها • وقد يكون هذا الاختلاف صغيرا ولكنه كاف لكى لا يفتح الباب

تختلف المفاتيح من حيث احجامها واشكالها • ولكى تفتح هذه المفاتيح كالونا معينا ، يلزم ان يكون رسمها مطابقا تماما للتكوين الداخلى • وهذا التكوين الداخلى مكون من قطع بارزة ومنخفضة • فاذا اختلف رسم المفتاح عن الرسم الداخلى ، فان المفتاح لا يدخل فى الكالون ولا يدور فيه ليفتحه



لماذا تدق الساعة ؟

ان بندول الساعة الكبيرة « ساعة الحائط» يتحرك بانتظام لكي ينظم حركة العقارب • اما الساعة الصغيرة ، اى ساعة اليد ، فان لها رقاصا صغيرا مستديرا يدور نصف دائرة ثم يعود الى مكانه الاصلى • وحركته المستمرة هى التى تجعلنا نسمع دقات الساعة ••

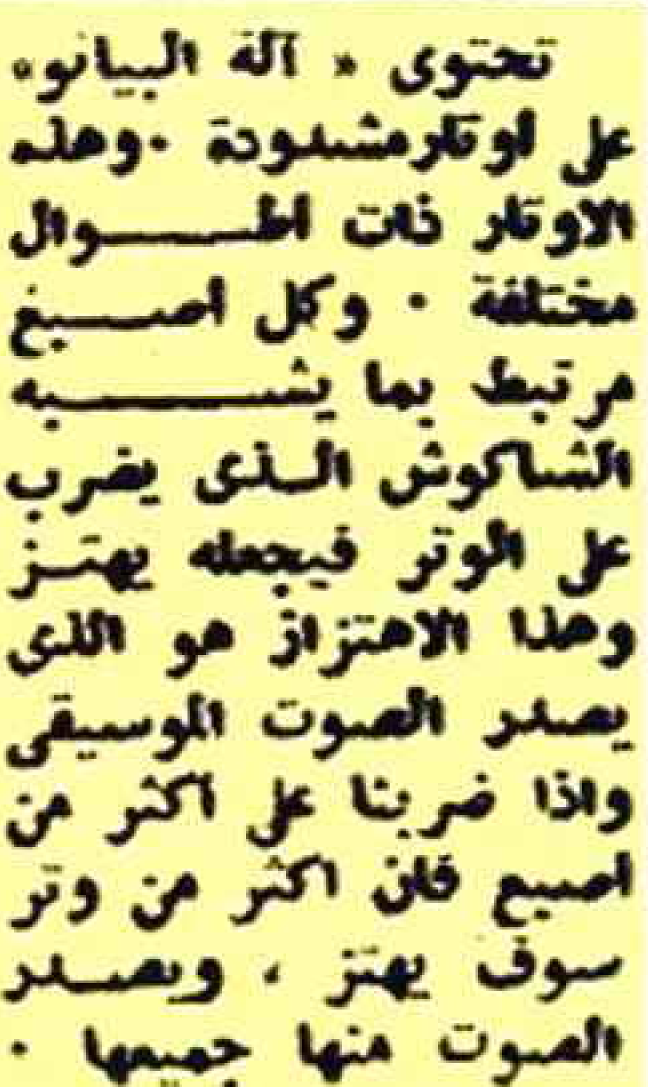
ان اكثر الساعات تدور بطريقة متقطعة •• اى بواسطة ترس وشاكوش يضبطان حركة الدوران والصوت الصادر من الساعة يأتى من ضربة الشاكوش •

ان الساعات والمنبهات الكهربائية تدور بطريقة متواصلة • ولهذا السبب لا تصدر أصواتا •

كيف يصدر "البيانو" أنغاما جميلة ؟



تحتوى « آلة البيانو» على اوتار مشدودة . وهذه الاوتار ذات اطوال مختلفة . وكل اصبع مرتبط بما يشبه الشاكوش الذى يضرب على الوتر فيجعله يهتز وهذا الاهتزاز هو الذى يصدر الصوت الموسيقى واذا ضربنا على اكثر من اصبع فان اكثر من وتر سوف يهتز ، ويصدر الصوت منها جميعها .



ان البيانو من الالات الوترية . وكل اصبع يحرك « شاكوشا » مغطى باللباد . وهذا الشاكوش يضرب وترا مصنوعا من الصلب ويجعله يهتز ، ذلك لان الاوتار جميعها مشدودة على برواز ضخم ، وقوى ، ومجهز بمفاتيح والشخص المكلف بضبط الاوتار متمرن فى مهنته الى درجة انه يعرف الاصوات جيدا ، فيشد الاوتار بواسطة المفاتيح لضبطها . ان شدة الصوت تتناسب مع سرعة الشاكوش وطول الوتر . ومعلوم ان براعة العازف تأتى من سيطرته التامة على أصابعه وخفة حركتها

لماذا يجب وضع كوبس الكهرباء بعد انقطاعها ؟



يمر التيار الكهربائى فى بعض الاسلاك المصنوعة من الرصاص ، وهذه الاسلاك الرصاصية تسمى « الكوبس » فاذا مر التيار بكثرة فان تلك الاسلاك قد تسخن وتصبح عندئذ خطرة . ونظرا لان تلك الاسلاك مصنوعة من الرصاص فانها تنصهر وينقطع التيار .

اننا نكشف عن «الكوبس» بعد حدوث انقطاع التيار الكهربائى .. ذلك على أثر حدوث « ماس » بسبب سوء استخدام أى جهاز كهربائى . وفى حالة وجود « ماس كهربائى » فان شدة التيار الكهربائى تكون عالية وتسخن الأسلاك بشدة الى درجة ان الاسلاك المصنوعة من الرصاص تنصهر . ويؤدى انصهارها الى انقطاع التيار . وبانقطاعه نأمن شر الحرائق .

لماذا نضع الهوائيات على أسطح المنازل ؟



الهوائى هو مانسميه بالعامية « الايريال » . وهو لازم لكى يلتقط موجات اللاسلكى التى تجوب الفضاء ، وتنقل الصوت والصورة . وهذه الامواج تنفذ بسهولة من الجدران . اما «الهوائى» الموجود على السطوح [illegible]

ان الامواج اللاسلكية التى تنقل الصوت والصورة المذاعتين للتليفزيون تنتقل فى الفضاء بنفس طريقة الموجات الضوئية .. ان اى حاجز ، مثل عمارة كبيرة أو جبل ، يمكنه ان يحجبها . لهذا السبب توضع الهوائيات فى اماكن مفتوحة على اسطح المنازل بحيث يمكنها ان تلتقط تلك الامواج المذاعة فى احسن الاحوال الممكنة .


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab


عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB Comics
WWW.arabcomics.net